کتب خانهٔ آصفیه سرکار عالی حیدرآباد دکن

نمبر داخله ۶۹۰۳

تاریخ داخله

نام کتاب تحفة الاحباب وطرفة الاصحاب الی ملحة الاعراب

فن کتاب نحو

نمبر کتاب در فن مذکور ۱۱۰

تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب للإمام العلامة
الشيخ محمد بن عمر بحرق الحضرمي
على ملحة الإعراب وسنحة الآداب
للإمام جمال الدين أبي محمد
القاسم بن علي الحريري
البصري نفع
الله بهما
آمين

﴿ووضعنا بهامشه بعض تقاييد وفوائد جليلة من شرح المصنف
والفاكهي واليمني وغيرها تكثيرا للفائدة وزيادة في نفع الطلاب﴾

دفتر نمرة ٣٠٩٣
فن نمرة ٥٥
كتاب نمرة (وماشاء الله)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الحمد لله الذي خلق الانسان * وعلمه البيان * وأنزل القرآن بأفصح لسان * على نبيه المبعوث الى الانس والجان * محمد المصطفى من عدنان * صلى الله عليه وسلم على ممر الدهور والازمان وآله وأصحابه والتابعين لهم باحسان

﴿أما بعد﴾ فهذا شرح علقته على ملحة الاعراب * وسنحة الآداب * اختصرته من شرح ناظمها رحمه الله تعالى وضممت الى ذلك فوائد جمه * وزوائد مهمه * واقتصرت فيه على حل عباراتها * وايراد أمثلها واشاراتها * وتفسير الغريب من لغاتها * والمشكل من اعرابها * بعبارة قريبة الى الافهام * ظاهرة للخاص والعام * ليكون تبصرة للطالب المبتدى * وتذكرة للراغب المنتهى * والله أسأل أن ينفع به انه قريب مجيب * وما توفيقي الا بالله عليه توكلت واليه أنيب * قال الشيخ الامام العلامة جمال الدين أبو محمد القاسم ابن علي الحريري البصري

﴿أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذي الطول الشديد الحول﴾

انما افتتح بحمد الله تعالى بعد البسملة اقتداء بكتاب الله العزيز وسنة نبيه ورسوله صلى الله عليه وآله وسلم لان أول القرآن العظيم الحمد لله بعد البسملة وكان النبي صلى الله عليه وسلم يأمر بالابتداء بعد البسملة بالحمدلة في أوائل الرسائل ونحوها والطول الفضل والسعة والحول القوة واضافة الشديد اليه من باب اضافة الصفة الى الموصوف أي ذي الطول الشديد وكذا نظائره كالصحيح المعرفة والمقول المحكي بقوله أقول هو بأسائلي الى آخر المنظومة

ع
قوله وسنحة الآداب في الصحاح السنخ الاصل وأسناخ الاسنان أصولها وسنخ في العلم سنوخا رسخ فيه اهـ
قوله من باب اضافة الصفة الخ الصواب من باب اضافة الصفة الى معمولها كالحسن الوجه كما نبه عليه العيني اهـ

﴿وبعد فأفضل السلام * على النبي سيد الانام﴾
﴿وآله الاطهار خير آل * فاحفظ كلامي واستمع مقالي﴾

أي وبعد افتتاح القول بحمد الله تعالى فأقول أفضل السلام على النبي محمد سيد الانام صلى الله عليه وآله وسلم ولو قال الشيخ وأفضل الصلاة والسلام برفع أفضل أو جره لكان أحسن وسيأتي في ختمها الاعتذار عن الشيخ في افراد السلام هنا عن الصلاة وافرادها عنه هناك والانام الخلق وهو صلى الله عليه وآله وسلم سيد الخلق فاستغنى بهذا الوصف المتعين له عن اسمه العلم وانما فعل ذلك شكرا له صلى الله عليه وآله وسلم على ما من الله به على عباده من هدايتهم على يديه وآله هم أهل بيته والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب وقد قال تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا ثم أمر الطالب بحفظ كلامه بعلمه والاستماع اليه والكلام والمقال متقاربان بالمعنى فقال

﴿ياسائلي عن الكلام المنتظم * حدا ونوعا والى كم ينقسم﴾

أي أقول ياسائلي وانتصاب حدا ونوعا على التمييز والمنتظم المركب كما سيأتي

﴿اسمع هديت الرشد ما أقول * وافهمه فهم من له معقول﴾

أي عقل ثم بين حد الكلام بقوله

﴿حد الكلام ما أفاد المستمع * نحو سعى زيد وعمرو متبع﴾

أي ياسائلي عن حد الكلام في اصطلاح أهل النحو وعن أنواعه كم هي وعن أقسام كل نوع اعلم أن حد الكلام ما أفاد المستمع فائدة يحسن السكوت عليها وذلك هو اللفظ المركب المفيد وهو المراد بقوله المنتظم كما سيأتي لان النظم تركيب مخصوص ولا يكون الا من جملة فعلية نحو سعى زيد أو اسمية نحو عمرو متبع فكل جملة من هاتين الجملتين تسمى كلاما لانه مفيد فائدة يحسن السكوت عليها ومركب أيضا من كلمتين بخلاف قولك مثلا سعى فقط أو زيد فقط فان كلا منهما على انفراده يسمى كلمة لا كلاما وبخلاف قولك أيضا ان زيدا فانه غير كلام حتى تقول مثلا قائم وكذلك قولك ان قام عمرو حتى تقول مثلا أكرمته فهذا حد الكلام وأما أنواعه فهي التي في قوله

﴿ونوعه الذي عليه يبنى * اسم وفعل ثم حرف معنى﴾

أي وأما أنواع الكلام التي يتركب منها وهو معنى قوله الذي عليه يبنى فالضمير البارز في عليه للنوع والمستتر في يبنى للكلام فهذه الثلاثة لا يوجد كلام قط الا مركبا منها ولا يوجد كلمة مفردة الا وهي واحدة من هذه الانواع ويسمى كل واحد من هذه الانواع كلمة وجمعها كلم ﴿تنبيه﴾ احترز بنوعه الذي يبنى منه عن نوعه الذي ينقسم اليه كالجملة الاسمية والفعلية ووصف الحرف بأنه حرف معنى ليخرج حرف الهجاء لان حرف المعنى كلمة مستقلة تدل على معنى كالكاف في قولك زيد كالاسد فانه يدل على التشبيه وكاللام في قولك الفرس لعمرو فانها تدل على الملك بخلاف حرف الهجاء فانه جزء كلمة كالكاف من كتاب واللام من لباس ثم انه عرف كل نوع بعلامة تخصه تميزه عن النوع الآخر بقوله

﴿فالاسم ما يدخله من والى * أو كان مجرورا بحتى وعلى﴾
﴿مثاله زيد وخيل وغنم * وذا وتلك والذي ومن وكم﴾

أي فالنوع الاول الذي هو الاسم هو كل كلمة يصلح أن يدخل عليه حرف من حروف الجر الآتية في بابها أو كان مجرورا بها كقولك مررت بخيل وبزيد وبغنم وبتلك وبالذي أكرمك وبمن أكرمته وكذا قولك

قوله ثم حرف معنى حروف المعاني هي الكلمات الموضوعة المقابلة للاسماء والافعال وحروف المباني هي التي تبنى منها الكلمات وهي حروف الهجاء أعني جيم لا جيم فانه اسم له اه

قوله فالاسم قدمه في الاجمال والتفصيل على قسيميه لكونه يخبر به وعنه فله مرتبتان والفعل يخبر به لا عنه والحرف لا يخبر به ولا عنه فليس له مرتبة اه

بكم اشتريت الثوب وقس على ذلك ﴿تنبيه﴾ انما غاير بين قوله ما يدخله أو كان ليشمل ما اذا كان مجرورا أو غير مجرور ولكن يصلح أن يدخله الجر فقوله أو كان معطوف على قوله ما يدخله وهو صلة موصول محذوف ولعله أشار بتعداد الامثلة الى تعداد الاسم الى معرفة ونكرة ومعرب ومبنى وظاهر ومضمر ومبهم واقتصر من علامات الاسم على الجر لما سيأتى

﴿والفعل ما يدخل قد والسين * عليه مثل بان أو يبين﴾
﴿أو لحقته تا من يحدث * كقولهم فى ليس لست أنفث﴾
﴿أو كان أمرا ذا اشتقاق نحو قل * ومثله ادخل وانبسط واشرب وكل﴾

أى والنوع الثانى الذى هو الفعل هو كل كلمة يصلح أن تدخل عليها قد نحو قد بان وقد دخل وقد خرج وانبسط واستخرج وأكل وشرب ونحوها أو يصلح أن تدخل عليها السين التى بمعنى سوف الدالة على الاستقبال نحو سيبين وسيدخل وسيخرج أو لحقته تاء المتكلم المضمومة وهو مراده بقوله تاء من يحدث نحو دخلت وخرجت ولست أنفث بضم الفاء وكسرها والنفث نفخ خفيف مع ريق ومثلها تاء المخاطب المفتوحة للمذكر والمكسورة للمؤنث أو كانت دالة على الامر بما اشتق منه كقولك قل فانه يدل على الامر بالقول ومثله ادخل أمر بالدخول وانبسط أمر بالانبساط واشرب أمر بالشرب وكل أمر بالاكل وقس على ذلك ﴿تنبيه﴾ انما اقتصر الناظم فى الاسم على علامة واحدة وهى دخول الجر عليه لانها أعم علاماته وتدخل على قسمى النكرة والمعرفة والمعرب والمبنى والا فله علامات أخر كالتنوين والتعريف بأل وذكر للفعل هذه العلامات كلها لان الفعل كما سيأتى ثلاثة أقسام ماض ومضارع وأمر فذكر علامة تدخل على الماضى والمضارع معا وهى قد وعلامة تختص بالمضارع وهى السين وعلامة تختص بالماضى وهى تاء المحدث أى المتكلم وعلامة تختص بالامر وهى دلالة الكلمة على الامر بما اشتقت منه كما سبق واحترز بذلك من نحو قولك صه بمعنى اسكت ومه بمعنى اكفف فانهما وان كانا أمرين فليسا بفعلين لعدم اشتقاقهما مما دلا عليه أى السكوت والكف

﴿والحرف ما ليست له علامه * فقس على قولى تكن علامه﴾
﴿مثاله حتى ولا وثما * وهل وبل ولو ولم ولما﴾

أى وأما النوع الثالث الذى هو الحرف فترك العلامة له علامة وذلك ان كل كلمة أدخلت عليها علامة الاسم فلم تقبلها ثم علامة الفعل فلم تقبل شيأ منها دل ذلك على أنها حرف مثاله أنه لا يصلح فى حتى ان تقول من حتى والى حتى كما تقول خرجت من الدار الى المسجد وكذا لا يصلح قولك قد حتى وسوف حتى كما تقول قد خرج زيد وسيخرج عمرو ولا تدل على أمر بشئ فدل ذلك على أنها حرف وقس على ذلك ﴿فائدة﴾ الالف فى قوله وثما للاطلاق وكذا نظائره كخف العقابا وأجد الجوابا وقوله تكن علامه أى كثير العلم ﴿تنبيه﴾ لعله أشار بتعداد الامثلة الى تعداد معانى الحروف كما سيأتى وانقسامه الى عامل كحتى ولا ولما ولم وغير عامل كثم وهل وبل ولو ﴿تنبيه آخر﴾ فقد وفى الناظم رحمه الله تعالى بما وعد من بيان حد الكلام وأنواعه وبقى ذكر أقسام كل نوع فأشار الى أقسام الاسم بقوله

﴿باب المعرفة والنكرة﴾

﴿والاسم ضربان فضرب نكره * والآخر المعرفة المشتهره﴾
﴿وكل ما رب عليه تدخل * فانه منكر يا رجل﴾

قوله هو كل كلمة الخ عبارة الفاكهى الفعل لغة نفس الحدث الذى يحدثه الفاعل من قيام وقعود ونحوهما واصطلاحا كلمة دلت على معنى فى نفسها مقترن بأحد الازمنة الثلاثة وضعا ليخرج نعم وبئس اهـ

قوله وهى دخول الجر الخ أى بالحرف فقط فانه لم يذكر الجر بالاضافة كما ترى اهـ

نحو

﴿نحو غلام وكتاب وطبق * كقولهم رب غلام لي أبق﴾

أي الاسم ينقسم الى قسمين نكرة ومعرفة فالنكرة كل اسم لم يوضع لمعين ومن علاماته ان يصلح أن تدخل عليه رب كقولك رب غلام لي أبق ورب كتاب قرأته ورب رجل رأيته ونحو ذلك

﴿وما عدا ذلك فهو معرفه * لا يمترى فيه الصحيح المعرفه﴾

﴿مثاله الدار وزيد وأنا * وذا وتلك والذي وذو الغنى﴾

أي وما لم يصلح ان تدخل عليه رب فهو معرفة لا ارتياب فيه ذو المعرفة الصحيحة كالدار فانك لا تقول رب الدار بنيتها كما تقول رب دار بنيتها وهكذا سائر ما مثل به الناظم ومعنى لا يمترى فيه لا يشك والمرية الشك وكذا قوله بلا امترا ﴿تنبيه﴾ ما ذكره الناظم من تعريف النكرة والمعرفة هو على سبيل التقريب للمبتدى قال ابن مالك ان حد هما عسر والمختار ان تعد المعارف ثم يقال وما عدا ذلك نكرة ﴿تنبيه﴾ انما مثل الناظم بهذه الامثلة اشارة الى أن المعرف ستة أقسام أحدها المعرف بلام التعريف كالدار والرجل وثانيها أسماء الاعلام كزيد وعمرو وثالثها أسماء الضمائر كأنا ونحن للمتكلم وأنت وأنت وأنتما وأنتم وأنتن للمخاطب وهو وهي وهما وهم وهن للغائب ورابعها أسماء الاشارة كذا وتلك وهذا وهذه وهذين وهاتين وهؤلاء وخامسها الاسماء الموصولة كالذي والتي واللذين واللتين والذين واللاتي وسميت موصولة لانها لا يتم معناها الا بصلة وعائد ألا ترى أنك تقول جاء الرجل وجاء زيد فيتم الكلام واذا قلت جاء الذي لا يتم الكلام حتى تقول أكرمك مثلا وسادسها الاسماء المضافة الى أحد المعارف السابقة نحو جاء صاحب الدار ومثله ذو الغنى أي صاحب الغنى وصاحب زيد وصاحبي وصاحب هذا وصاحب الذي أكرمك وقس على هذا ﴿تنبيه آخر﴾ سيأتي ان غيرا ومثلا وسوى ملازمة للاضافة وهي نكرات لا تتعرف بالاضافة الى المعرفة لانك اذا قلت مررت بمثلك وغيرك وسواك لم يتعين المثل والسوى والغير

﴿وآلة التعريف أل فمن يرد * تعريف كبد مبهم قال الكبد﴾

﴿وقال قوم انها اللام فقط * اذ ألف الوصل متى يدرج سقط﴾

آلة الشيء ما يتوصل به الى تحصيل ذلك الشيء كالقلم فانه آلة الكتابة والسلاح آلة الحرب واذا أردت أن تتوصل الى تعريف اسم نكرة وهو المراد بقوله مبهم أي شائع في جنسه فادخل عليه آلة التعريف المذكورة فتقول في رجل وفرس وكبد مبهمات الرجل والفرس والكبد فيزول الابهام واختلف علماء العربية في أن التعريف حصل باللام وحدها أم بها مع ألف الوصل فذهب الخليل وسيبويه وأتباعهما الى انه حصل بهما معا وذهب الاخفش وأتباعه وعزاه بدر الدين بن مالك الى سيبويه الى انه باللام فقط وانما زيدت عليها ألف الوصل لانها ساكنة ولا يمكن الافتتاح بساكن ولهذا تسقط عند درج الكلام أي وصله ﴿فائدة﴾ الكبد بفتح الكاف وكسر الباء ويجوز تسكينها مع بقاء فتح الكاف وكسرها أيضا فالكبد المعرف في النظم كسر الباء على الاصل وكبد مسكن الباء فيجوز في كافه الوجهان فقط وبالتخفيف بمعنى حسب والضمير المستتر في يدرج للكلام وان لم يتقدم له ذكر للعلم به ويجوز عوده لالف الوصل كالضمير في سقط وكان اللائق بوضع هذه المنظومة المختصرة ان لا يتعرض الناظم رحمه الله تعالى لاختلاف المذاهب لا سيما مثل هذا الذي لا يضر الجهل به ثم أشار الى أقسام الفعل بقوله

﴿باب قسمة الافعال﴾

قوله فالنكرة الخ انما بدأ بتعريف النكرة لانها أسبق وجودا وأقدم رتبة من المعرفة اذ التعريف طارئ على التنكير ومسبوق به ولا ينتقض قول الناظم وكل ما رب عليه تدخل البيت بقولهم ربه رجلا فقد ذهب بعض النحاة الى انه نكرة مميزة بالنكرة وهو رجلا فهو نظير رب واحد أمه وعبد بطنه اه

قوله وقال قوم الخ اعلم ان الخليل عد الهمزة همزة قطع حذفت في الوصل لكثرة الاستعمال وسيبويه عدها همزة وصل فهي زائدة لكنها معتد بها في الوضع اه

﴿وان أردت قسمة الافعال * لينجلي عنك صدا الاشكال﴾

﴿فهي ثلاث مالهن رابع * ماض وفعل الامر والمضارع﴾

أي وان أردت ان تعرف أقسام الفعل فهي الثلاثة المذكورة في النظم ولكل قسم منها علامة تميزه لينجلي بها أي يظهر والصدا ما يعلق بالسيف والمرآة من الكدر والاشكال ضد الانجلاء ثم بين ذلك بقوله

﴿فكل ما يصلح فيه أمس * فانه ماض بغير لبس﴾

أي فالقسم الاول من أقسام الفعل الذي هو الماضي يعرف بان تلحق به أمس كقولك سار زيد أمس وخرج عمرو أمس (فائدة) اللبس بفتح اللام الاشكال يقال لبس عليه الامر يلبسه كضربه يضربه بمعنى خلطه ومنه قوله وللبسنا عليهم ما يلبسون بل هم في لبس من خلق جديد ﴿تنبيه﴾ قد سبق أن الماضي يعرف بان تلحقه تاء المحدث أي المتكلم نحو خرجت ودخلت ولست أنفث فلو اقتصر الناظم على تعريفه بها لكان أولى لانها مطردة منعكسة بمعنى أنها تصلح في كل ماض ولا تصلح مع غير الماضي بخلاف أمس فانه علامة لا تطرد ولا تنعكس اذ لا يصلح أن تقول في مثل ان خرج زيد أكرمته ان خرج زيد أمس أكرمته مع انه صيغة فعل ماض وكذلك لا يدخل أمس على ليس وعسى مع أنهما فعلان ماضيان فقد وجد الماضي ولم يصلح معه أمس وكذا يصلح أن تقول في مثل لم يخرج زيد لم يخرج أمس مع أنه صيغة مضارع فقد صلح أمس مع غير الماضي والعلة في عدم صلاحية أمس في نحو ان خرج زيد أن ان الشرطية تقلب معنى الماضي مستقبلا وان كان لفظه ماضيا والعلة في صلاحية لم يخرج زيد أمس ان لم النافية تقلب معنى المستقبل ماضيا وان كان لفظه مضارعا وسيأتي في آخر المنظومة ان أمس مبني على الكسر

﴿وحكمه فتح الاخير منه * كقولهم سار وبان عنه﴾

أي وحكم الفعل الماضي أنه مفتوح الآخر أي مبني على الفتح سواء كان ثلاثيا كسار وبان عنه أي انفصل أو رباعيا كدحرج وأكرم أو خماسيا كانطلق وانبسط أو سداسيا كاستخرج واستجاب ﴿تنبيه﴾ ماذكره الناظم من بناء آخر الماضي على الفتح ليس على اطلاقه فانه اذا اتصل به تاء الفاعل أو نونه بني على السكون كدخلت وخرجت وانطلقت ودخلنا وخرجنا ودخلن وخرجن واذا اتصلت به واو الجمع بني على الضم كدخلوا وخرجوا وانطلقوا

﴿باب الامر﴾

﴿والامر مبني على السكون * مثاله احذر صفقة المغبون﴾

أي والقسم الثاني من أقسام الفعل وهو الامر واستغنى الناظم عن تعريفه بعلامة بما سبق من قوله أو كان أمرا ذا اشتقاق نحو قل وأحسن علاماته أن يقبل ياء المؤنث كقولك اركبي واسجدي واعبدي وهو مبني على السكون كقولك ادخل وأكرم زيدا وانطلق واستخرج واحذر صفقة المغبون أي بيعته لانهم يصفقون بيد البائع على يد المشتري ﴿تنبيه﴾ ماذكره من بناء الامر على السكون مقيد بما اذا لم يله ساكن كلام التعريف فانه يكسر وبما اذا لم يكن آخره حرف علة فانه يبنى على حذف آخره وقد أشار الى الاول بقوله

﴿وان تلاه ألف ولام * فاكسر وقل ليقم الغلام﴾

أي واذا تلا فعل الامر آلة التعريف السابقة وجب كسر آخره فتقول قم الليل وصم النهار لان ألف الوصل

قوله أي يظهر عبارة الفاكهي لتزول عنك غبارة الاشتباه والالتباس اه

قوله وحكم الفعل الماضي الخ أي ما لم يكن آخره ألفا مثل غدا فانها تكون ساكنة لامتناع تحريكها اه

قوله وهو مبني على السكون الخ الاحسن أن يقول والامر مبني على ما يجزم به مضارعه ذكره الفاكهي

يسقط في الدرج فالتقى حينئذ ساكنان لام التعريف الساكنة مع سكون آخر فعل الامر فلا يمكن النطق الا بتحريكه ﴿تنبيه﴾ في تمثيله بقوله ليقم الغلام تسامح لانه مضارع مجزوم بلام الامر لا فعل امر ثم ماذكره من كسر آخر فعل الامر اذا تلاه أل ولام لا يختص بفعل الامر ولا بلام التعريف بل هي قاعدة عند التقاء الساكنين سطلقا نحو لم يكن الذين وكم المال وقالت امرأة العزيز ويسألونك عن الخمر وسيأتي في قوله في باب الفاعل (وتكسر التاء بلا استحالة) وكذا قوله في الجزم (فليس غير الكسر والسلام) وربما فتحوا آخر الاول نحو ومن الناس أو ضموه نحو أو انقص منه قليلا وأشار الى القيد الثاني بقوله

﴿وان أمرت من سعى ومن غدا * فأسقط الحرف الاخير أبدا﴾
﴿تقول يازيد اغد في يوم الاحد * واسع الى الخيرات لقيت الرشد﴾
﴿وهكذا قولك في ارم من رمى * فاحذ على ذلك فيما استبهما﴾

أي واذا أمرت من فعل آخر مضارعه ألف كيسعى ويخشى أو واو كيغدو ويدعو أو ياء كيرمي ويقضي فأسقط الحرف الاخير منه وهو حرف العلة مع بقاء الفتحة التي قبل الالف والضمة التي قبل الواو والكسرة التي قبل الياء فتقول يازيد اغد وادع واسع واخش وارم واقض وقس على ذلك ﴿فائدة﴾ قوله من سعى أي من لفظ فعل مثل سعى فحرف الجر داخل على اسم مقدر وكذا من غدا ومن رمى وانما مثلنا بمضارع هذه الافعال لان الامر مأخوذ منه والرشد الهدى ويجوز ضم الراء مع سكون الشين كما سبق في قوله اسم هديت الرشد وقوله فاحذ بمعنى قس وأصله تقدير طبقات الحذاء على مقدار واحد واستبهم بفتح التاء والهاء مبني للفاعل أي اشكل

﴿والامر من خاف خف العقابا * ومن أجاد أجد الجوابا﴾
﴿وان يكن أمرك للمؤنث * فقل لها خافي رجال العبث﴾

أي واذا أمرت من فعل قبل آخر مضارعه حرف علة كيخاف ويقول ويبيع اسقطت حرف العلة أيضا فتقول خف وقل وبع وأجد الجواب وهذا اذا أمرت الواحد المذكر لانه يلتقي حينئذ ساكنان وهما آخر فعل الامر مع سكون حرف العلة قبله فيحذف حرف العلة فلو أمرت المؤنثة لم تحذف حرف العلة لان آخر فعل الامر معها متحرك بالكسرة التي قبل ياء المؤنثة فتقول خافي وقولي وبيعي واجدي الجواب ﴿فائدة﴾ العبث اللعب يقال عبث يعبث كلعب يلعب ﴿تنبيه﴾ اذا اتصل بفعل الامر نون النسوة حذف له أيضا حرف العلة التي قبل الآخر لالتقاء الساكنين أعني آخر الفعل مع حرف العلة فتقول خفن وقلن وبعن وأجدن الجواب واذا اتصل به ألف التثنية أو واو الجمع لم يحذف منه حرف العلة الذي قبل آخره لتحرك آخر الفعل فيهما فتقول خافا وقولا وبيعا وأجيدا الجواب وكذا خافوا وقولوا وبيعوا وأجيدوا الجواب ومحل هذا علم التصريف اذ ليس مثل هذا من علم الاعراب

قوله وربما فتحوا الخ أي كراهة أن يتوالى كسرتان في كلمة واحدة فيما يكثر استعماله على أن بعضهم كسر نون من تشبيها لها بنون ان كقوله تعالى ان امرؤ هلك اه من شرح المصنف

﴿باب الفعل المضارع﴾

﴿وان وجدت همزة أو ياء * أو نون جمع مخبر أو تاء﴾
﴿قد ألحقت أول كل فعل * فانه المضارع المستعلي﴾
﴿وليس في الافعال فعل يعرب * سوى الذي القتال فيه يضرب﴾

أى والقسم الثالث من أقسام الفعل الذى هو المضارع هو كل فعل زيد فى أوله على حروف ماضيه أحد الحروف الاربعة المذكورة وهى الهمزة التى للمتكلم الواحد كقولك أنا أذهب وأنطلق والنون التى للجمع المخبر أى المتكلم وهى نحو نحن ندخل ونضرب ونستخرج والتاء المثناة من فوق وهى للمخاطب مطلقا أى مفردا أو مثنى أو جمعا مذكرا أو مؤنثا نحو أنت تذهب وأنت تذهبين وأنتما تذهبان وأنتم تذهبون وأنتن تذهبن وللغائبة أيضا وللغائبتين نحو هى تذهب والهندان تذهبان وأما الياء المثناة من تحت فتكون للغائب المذكر مفردا أو مثنى أو جمعا نحو هو يذهب وهما يذهبان وهم يذهبون وللغائبات أيضا نحو هن يذهبن وأشار بقوله

وليس فى الافعال فعل يعرب * سواه والتمثال فيه يضرب

لانه يدخله الرفع والنصب والجزم فهو مرفوع ما لم يدخل عليه ناصب فينصبه أو جازم فيجزمه كما سيأتى ان شاء الله فى باب نواصب الفعل وباب الجزم والتمثال فيه أى والمثال فيه للمضارع يضرب بفتح الياء ويصح أن يقرأ بالتاء للمخاطب وبالنون للجمع وتمثال الشئ صورته كقوله فاحذ على تمثال ﴿تنبيه﴾ أشار بقوله المستعلى الى أن المضارع لما أشبه الاسم بمشاركته له فى الاعراب سما على الماضى والامر وارتفعت درجته بذلك لان المضارعة المشابهة مأخوذ من اقتسام الرضيعين الضرعين فكان المضارع أخو الاسم لكونه معربا مثله وسيأتى أنه يبنى اذا اتصلت به نون الاناث نحو النوق يسرحن ولم يسرحن

﴿والاحرف الاربعة المتابعة * مسميات أحرف المضارعة﴾

﴿وسمطها الحاوى لها نأيت * فاسمع وع القول كما وعيت﴾

أى وهذه الاربعة المذكورة تسمى أحرف المضارعة ويجمعها قولك نأيت فانه نون وهمزة وياء وتاء ﴿فائدة﴾ أصل السمط الخيط الذى تنتظم فيه الخرزات فشبه الناظم اجتماع الحروف المتفرقة فى كلمة واحدة باجتماع الخرزات المنتظمة فى خيط واحد وع القول أى احفظه حفظا كحفظى فالكاف نعت مصدر محذوف وما مصدرية ﴿تنبيه﴾ يؤخذ من قول الناظم أولا قد الحقت أول كل فعل أنه لا تسمى أحرف المضارعة اذا كانت من أصل الفعل كالهمزة من أكرم والنون من نصر والتاء من توضأ والياء من يئس فانها أفعال ماضية لان الحروف المذكورة فى أولها من أصل الفعل لا ملحقة بالفعل

*(وضمها من أصلها الرباعى * مثل يجيب من أجاب الداعى)*

*(وما سواه فهى منه تفتتح * ولا تبل أخف وزنا أم رجح)*

*(مثاله يذهب زيد ويجى * ويستجيش تارة ويلتجى)*

أى وضم حروف المضارعة الاربعة السابقة ثابت من أصل الفعل الرباعى أى من الفعل المضارع اذا كان أصله وهو ماضيه رباعيا كدحرج وأكرم وأجاب فتقول أنا أكرمك ونحن نكرمك وأنت تكرمه وهو يكرمك بضم أولها وكذا فى أنا أجيب من الفعل الذى ماضيه أجاب وما أشبه ذلك ويفتح ما سوى الرباعى سواء خف وزنا أم رجح أى قلت حروفه كالثلاثى أم كثرت كالخماسى والسداسى فتقول فى المضارع من ذهب زيد وجاء وانطلق والتجا واستخرج واستجاش أنا أذهب ونحن نذهب وأنت تذهب وهو يذهب بفتح أولها وكذا فى البواقى وما أشبهها ﴿فائدة﴾ قوله وضمها مبتدأ محذوف الخبر أى ثابت ويجوز أن يكون فعل أمر والضمير فيه عائد للحروف وفى أصلها للافعال وقوله من أجاب أى فعل ماضيه أجاب كما سبق فى من سعى ومن غدا ويجوز رفع وزنا فاعلا لخف ونصبه تمييزا وفاعل خف عائد الى ما الموصولة فى قوله وما سواه أى

وما

قوله نأيت أى بعدت وكان الاحسن منه أنيت تفاؤلا بالقرب وادراك المقصود ولانه أنسب بطريقة التضعيف والترقى فى أمثلة هذه الحروف اذ الالف مثالها واحد والنون لاثنين والياء لاربعة والتاء لثمانية كما يؤخذ من عبارته اه

قوله من أصلها الرباعى عبارته توهم أنها تضم من الماضى ولو قال من فعله الرباعى لكان أولى اه

وماسوى الرباعى مفتوح فلا نبسل أخف ماسواه وزنا أهرج ومعنى استجاش بالجيم أى اجتمع فى نفسه ومنه جيش الجيش وأصل لا تبل لا تبالى فهو معتل الآخر بالياء حذف آخره للجزم بلا الناهية فصار لا تبال بلام فى آخره مكسورة ثم لما كانت هذه الكلمة يكثر استعمالها عوملت بعد حذف الياء معاملة الصحيح فسكنت لامها أيضا ثم حذفت الالف التى قبلها لالتقاء الساكنين أحدهما حرف علة كما فى لا تخف وانما فعلوا ذلك طلبا للتخفيف كما قالوا فى لم يكن لم يك *(تنبيه)* لعل الناظم انما ذكر أقسام الاسم وأقسام الفعل دون أقسام الحرف مع انه ينقسم أيضا الى حروف مهملة أى غير عاملة كهل وبل وقد وحروف عاملة كحروف الجر وكأن وليت ولعل وكحروف الجزم نحو لم ولما ولا وحروف النصب نحو أن ولن وكى ونحو ذلك على ما سيذكره الناظم فى أبوابه لان الاسم والفعل يدلان على معانيهما فى أنفسهما فهما مستقلان والحرف لا يدل الا على معنى فى غيره فهو تابع فأخره الى متبوعه فى الابواب الآتية والله أعلم

(باب الاعراب)

*(وان ترد أن تعرف الاعرابا * لتقتفى فى نطقك الصوابا)*

*(فانه بالرفع ثم الجر * والنصب والجزم جميعا يجرى)*

أى فالاعراب فى اصطلاح النحاة تغيير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها كقولك زيد يقوم وان زيدا لن يقوم ولم يقم زيد ومررت بزيد وقد ذكر أنواعه ومحله وعلاماته فأما أنواعه فهى الاربعة المذكورة وتقتفى أى تتبع وبالرفع متعلق بيجرى وأما محله فأشار اليه بقوله

*(فالرفع والنصب بلا ممانع * قد دخلا فى الاسم والمضارع)*

*(والجر يستأثر بالاسماء * والجزم فى الفعل بلا امتراء)*

أى فالرفع والنصب بلا مانع محلهما الاسم الظاهر والفعل المضارع كقولك زيد يقوم وان زيدا لن يقوم والجر يستأثر أى يختص بالاسماء ولا يدخل فى الافعال كمررت بزيد والجزم يختص بالفعل المضارع ولا يدخل الاسماء نحو لم يقم وانما قيدنا الاسم بالظاهر والفعل بالمضارع لان الاسماء المضمرة والاسماء المبهمة مبنية والفعل الماضى والامر مبنيان أيضا كما سبق ثم أشار الى علامات الاعراب بقوله

*(فالرفع ضم آخر الحروف * والنصب بالفتح بلا وقوف)*

*(والجر بالكسرة للتبيين * والجزم فى السالم بالتسكين)*

وذلك ظاهر مما سبق وفهم من قوله آخر الحروف أن محل الاعراب آخر المعرب وقوله بلا وقوف اشارة الى أن الحركات المذكورة انما تظهر فى الدرج فاذا وقف على الاسم أو الفعل حذفت حركته وسكن وقوله والجر بالكسرة للتبيين أى لايضاح معنى الاسمية فى المجرور وبيان تمكنه فيها وقيد الجزم بالفعل السالم ليخرج المعتل فان جزمه بحذف آخره نحو لم يخش ولم يدع ولم يرم وقد ذكر الناظم ذلك فى باب الجزم بقوله وان ترى المعتل فيه مردفا * الى آخره وقوله والجزم مبتدأ خبره بالتسكين مثل قوله والنصب بالفتح والجر بالكسرة أى حاصل ثم ذكر حكم التنوين بقوله

(باب تنوين الاسم الفريد المنصرف)

*(ونون الاسم الفريد المنصرف * اذا اندرجت قائلا ولم تقف)*

*(وقف على المنصوب منه بالالف * كمثل ما تكتبه لا يختلف)*

قوله لما كانت هذه الخ عبارة القاموس وما أباليه بالة وبلاء وبالا ومبالاة أى ما اكترث ولم أبال ولم أبل ولم أبل بكسر اللام اه وبذلك تعلم أن هذه القاعدة لا ضرورة اليها اذ كسر اللام أيضا لغة مع هذه المعاملة اه

قوله فى اصطلاح النحاة اما فى اللغة فهو الابانة يقال أعرب عن حاجته أى أبان عنها ومنه الثيب يعرب عنها لسانها وله معان أخر ذكرها فى القاموس اه

*(تقول عمرو قد أضاف زيدا * وخالد صاد الغداة صيدا)*

*(ويسقط التنوين ان أضفته * أوان يكن باللام قد عرفته)*

*(مثاله جاء غلام الوالى * وأقبل الغلام كالغزال)*

أى ان الاعراب يكون بما سبق من الحركات ويزاد للاسم فى الدرج نون ساكنة تظهر فى اللفظ ولا تثبت فى الخط تسمى نون التنوين وتكون دالة على تمكن الاسم المنون فى الاسمية أى انه لم يشبه الحرف فيبنى ولا الفعل فيمنع الصرف وذكر الناظم لذلك شروطا منها أن يكون اسما فالافعال لا يدخلها التنوين ومنها أن يكون ذلك الاسم مفردا فالتثنية والجمع المذكر السالم لا يدخلهما التنوين بل تكون نون التثنية والجمع فيهما بدلا عن التنوين فى المفرد ومنها أن يكون منصرفا فغير المنصرف كابراهيم وفاطمة لا ينونان لانه انما امتنع من الصرف لحاقه بالفعل والفعل لا ينون ومنها أن يكون عاريا عن الاضافة وعن التعريف باللام أيضا وهو معنى قوله ويسقط التنوين ان أضفته الى آخره لاستحالة الجمع بين التنوين واللام لانها زائدة والتنوين أيضا زيادة لان التنوين علامة لانتهاء الاسم ولان المضاف يصير مع المضاف اليه كالاسم الواحد فيلحق التنوين الاسم الثانى وهو المضاف اليه ان لم يعرف باللام أيضا ثم محل لحاق التنوين للاسم أيضا انما هو عند الدرج وأما اذا وقف عليه فانه يسكن آخره ان كان مرفوعا أو مجرورا ويبدل من نون تنوينه ألف ان كان منصوبا كما يثبت خطا وأمثلة ذلك كله ظاهرة من النظم والضمير فى قوله وقف على المنصوب منه للاسم الفريد المنصرف فيرد عليه النكرة المؤنثة كرأيت جارية فيوقف عليها بالسكون

(باب الاسماء المعتلة المضافة)

*(وستة ترفعها بالواو * فى قول كل عالم وراوى)*

*(والنصب فيها يا أخى بالالف * وجرها بالياء فاعرف واعترف)*

*(وهى أخوك وأبو عمرانا * وذو وفوك وحمو عثمانا)*

*(ثم هنوك سادس الاسماء * فاحفظ مقالى حفظ ذى الذكاء)*

ثم لما ذكر الناظم أن علامات الاعراب تكون بالحركات السابقة أتبع ذلك بذكر أبواب مستثناة أو كالمستثناة من تلك القاعدة فمن ذلك هذه الاسماء الستة فاذا استعملت مضافة الى غير ياء النفس كان علامة الرفع فيها الواو وعلامة النصب فيها الالف وعلامة الجر فيها الياء فتقول جاء أخوك وأبو عمران وذو المال ورأيت فاك وحماهند وهنا الناقة ومررت باخيك وأبيك وذى مال ونحو ذلك فلو لم تضفها أصلا أعربتها بالحركات السابقة نحو جاء أب وأخ ورأيت أبا وأخا ومررت بأب وأخ وان أضفتها الى ياء النفس كانت مكسورة الاواخر كغيرها مما يضاف الى ياء النفس فانه لا يكون الا مكسورا نحو رأيت أبى وأخى واشتراط اضافتها الى غير ياء النفس مأخوذ من تمثيله باضافتها الى الكاف فى أخوك وفوك والى الاسم الظاهر فى أبو عمران وحمو عثمان *(فائدة)* الحمو قرابة الزوج فلا يضاف الا الى المؤنث لكن اضافته الى عثمان تدل على انه قد يطلق على أقارب الزوجة والهن الفرج

(باب حروف العلة)

*(والواو والياء جميعا والالف * هن حروف الاعتلال المكتنف)*

قوله النكرة الخ مثلها المعرفة كفاطمة فى الوقف عليها بالسكون وان كانت لا ترد على الناظم لمكان قوله المنصرف فافهم اه

قوله الحمو الخ عبارة القاموس حمو المرأة أى بسكون الميم وحموها أى بسكون الواو وحماها وحمها وحمؤها أبو زوجها ومن كان من قبله والانثى حماة وحمو الرجل أبو امرأته أو أخوها أو عمها أو الاحماء من قبلها خاصة اه وفيه أيضا والهن كأخ معناه شئ تقول هذا هنك أى شيئك والهن المرأة فرجها ويقال للرجل ياهن أقبل ولها ياهنة أقبلى اه وقيل الهن كناية عما يستقبح التصريح به اه

ولما ذكر أن الاعراب في هذه الاسماء الستة يكون بالحروف الثلاثة السابقة ذكر استطرادا أنها تسمى حروف العلة ولعله انما ذكرها هنا لان بعض علماء العربية يزعم أن هذه الاسماء معربة بالحركات السابقة ولكن تولدت الواو عن الضمة والالف عن الفتحة والياء عن الكسرة عند الاشباع بدليل اعراب بعض العرب أربعتها بالحركات وهي التي تفرد عن الاضافة وسماها مكتنفة لانها لا تكون الا الى جانب حرف سابق لها متوسطة أو أخيرة وكنف الشيء جانبه ولا تكون مبتدأة لانها لا تكون حرف علة الا اذا كان ماقبل الالف مفتوحا وماقبل الواو مضموما وماقبل الياء مكسورا فلو كان ماقبلها ساكنا كدلو وظبي لم يكن حرف علة

﴿باب المنقوص﴾

﴿والياء في القاضي وفي استشري * ساكنة في رفعها والجر﴾
﴿وتفتح الياء اذا ما نصبا * نحو لقيت القاضي المهذبا﴾

المراد بالمنقوص كل اسم آخره ياء خفيفة قبلها كسرة فخرج بالخفيفة ياء النسب ونحوها ككرسي وقرشي وبكسر ماقبلها نحو ظبي فانه كالصحيح كما سيأتي في قوله وكل ياء بعد مكسور الخ وأما المنقوص كالقاضي والمشتري والمستشري والداعي والشجي فان ياءه تكون ساكنة في حالتي الرفع والجر خاصة لاستثقال الضمة والكسرة عليها فتقول جاء القاضي ومررت بالقاضي وذلك كالمستثنى من الاعراب بالحركات وسمي منقوصا لانه نقص حركتين من حركات الاعراب أو لحذف آخره عند تنوينه كما سيذكره الناظم (فائدة) المستشري اسم فاعل من استشرى اذا طلب شراء المتاع أو اشتد غضبه وكأنه من التشبيه بأسد الشرى كاستأسد اذا تشبه بالاسد وأما نصبه فهو جار على القاعدة فتقول لقيت القاضي فتظهر الفتحة على الياء لخفتها ثم هذا الحكم انما هو في المنقوص المعرف باللام كما مثل الناظم به ومثله المضاف كجاء قاضي البصرة ومررت بقاضي البصرة بسكون الياء ورأيت قاضي البصرة بفتحها وذلك حيث يسقط التنوين كما سبق فان كان منكرا فقد أشار اليه بقوله

*(ونون المنكر المنقوصا * في رفعه وجره خصوصا)*
*(تقول هذا مشتر مخادع * وافزع الى حام حماه مانع)*

أي اذا كان الاسم المنقوص منكرا حذفت ياؤه وأبقيت ماقبلها مكسورا ونونته وذلك في رفعه وجره خاصة فتقول جاءني قاض ومررت بقاض ومثله هذا مشتر وافزع الى حام وأصله هذا قاضي بضمتين على الياء في الرسم وهي في اللفظ ضمة وتنوين وكذا مررت بقاضي بكسرتين فحذفت الياء لكونها متطرفة حرف علة مع استثقال ذلك فبقي التنوين على الحرف الذي قبلها وأبقوه على كسرته ليدل على الياء المحذوفة وأما نصبه فهو كالصحيح فتقول رأيت قاضيا وتقف عليه أيضا بالالف في حالة النصب كغيره ان كان منكرا وبسكون الياء ان كان معرفا فان وقفت على غير المنصوب منه سكنت ياؤه ان كان معرفا نحو جاء القاضي ومررت بالقاضي وحذفت الياء ثم سكنت ماقبلها أيضا ان كان منكرا فقلت هذا قاض ومررت بقاض بسكون الضاد ويجوز مثل ذلك في المعرف أيضا نحو القاض ومررت بالقاض وذلك قليل *(تنبيه) انتصب خصوصا على الحال والمراد بهذا التنوين تنوين العوض عن الياء المحذوفة ولهذا يدخل مالا ينصرف كجوار وليال فلا يرد المنكر المنصوب كرأيت قاضيا فان تنوينه تنوين تمكين لانه حينئذ غير منقوص

قوله كجاء قاضي البصرة الاولى التمثيل بنحو هذا قاضيكم ومررت بقاضيكم ورأيت قاضيكم أو قاضي صنعاء من كل مضاف الى غير المعرب بالالف واللام وأما مثال الشارح فان الياء فيه ساقطة في حالتي الرفع والجر لالتقاء الساكنين اهـ

*(وهكذا تفعل فى ياء الشجي * وكل ياء بعد مكسور تجى)*
*(هذا اذا ماوردت مخففه * فافهمه عنى فهم صاف المعرفه)*

أى وهكذا تفعل فى تسكين الياء فى المعرفة فى حالتى الرفع والجر وفتحها فى النصب وتنوين المنكر فى رفعه وجره خاصة واثبات ياء المنصوب منه مفتوحة فى كل اسم آخره ياء خفيفة مكسور ماقبلها وهذا ضابط المنقوص كالشجي بخلاف قرشي وكرسي وظبي وجدى كما سبق ذكر ذلك وقوله وهكذا تفعل تقديره وتفعل مثل ذلك فالكاف نعت مصدر محذوف وقوله هذا مبتدأ محذوف الخبر أى هذا ثابت اذا ما وردت وما زائدة

(باب الاسم المقصور)

*(وليس للاعراب فيما قد قصر * من الاسامى أثر اذ ذكر)*
*(مثاله يحيى وموسى والعصا * أو كرجا أو كحيا أو كحصى)*
*(فهذه آخرها لا يختلف * على تصاريف الكلام المؤتلف)*

المراد بالمقصور ما كان آخره ألف مقصورة كموسى وعيسى ويحيى وعصا ورحا وحيا وحصى وسمى مقصورا لانه لا يظهر فيه شىء من حركات الاعراب فكأنه حبس عنها والمقصور المحبوس وهو أيضا كالمستثنى فانه لا يختلف آخره باختلاف العوامل فتقول كلم موسى عيسى وضربت بالعصا فيكون على حالة واحدة فى الرفع والنصب والجر وهو مراده بتصاريف الكلام والمؤتلف المنتظم أى المركب المفيد والرحا معروفة تذكر وتؤنث والحيا مقصور المطر *(تنبيه) لعله أشار بتعداد الامثلة الى تعداد المقصور الى اسم علم كيحيى وموسى ومعرف بال كالعصا ومنكر أصل ألفه واو كرجا وكحيا مفردا كما سبق أو جمعا كحصى *(تنبيه آخر)* عقب الناظم حروف الاعتلال بمعتل الاسم وهو المنقوص والمقصور وليس للعرب اسم آخره واو قبله ضمة وأما المضارع فيكون معتلا بالواو والالف والياء أيضا كرمى ويخشى ويدعو وسيأتى فى باب اعرابه ان شاء الله تعالى (تنبيه ثالث) اذا نون المقصور فى الدرج سقطت ألفه لالتقاء الساكنين واختلفوا فيها عند الوقف فقيل هى أصلية فثبتت وقيل بدل من التنوين فى الاحوال الثلاثة لانه تنوين قبله فتحة والراجح وهو مذهب سيبويه أنها أصلية فى رفعه وجره وبدل عن التنوين فى نصبه كالاسم الصحيح

(باب التثنية)

*(ورفع ما ثنيته بالالف * كقولك الزيدان كانا ألفى)*
*(ونصبه وجره بالياء * بغير اشكال ولا امراء)*
*(تقول زيد لابس بردين * وخالد منطلق اليدين)*
*(وتلحق النون بما قد ثنى * من المفاريد لجبر الوهن)*

أى ورفع المثنى ثابت بالالف ونصبه ثابت بالياء وجره كذلك فهذا الباب أيضا مستثنى من قاعدة الاعراب بالحركات السابقة فاذا أردت أن تعبر عن اسمين متفقين فى اللفظ كزيد وزيد وعمرو وعمرو مثلا بلفظ واحد أخذت أحدهما وفتحت آخره وزدت عليه ألفا فى حالة الرفع بدلا عن الضمة وياء مفتوحا ماقبلها فى حالتى النصب والجر بدلا عن الفتحة والكسرة وزدت أيضا بعد علامة الاعراب نونا مكسورة

قوله الشجي فى القاموس وشجى كرضى والشجى المشغول وشدد ياءه فى الشعر اه قوله والرحا معروفة الخ الذى فى كتب اللغة التى بأيدينا انها مؤنثة فقط وقوله أصل ألفه واو كرحا فى المصباح والالف منقلبة من الياء تقول هما رحيان وكل من مدقال رحاه ورحا آن وأرحية جعلها منقلبة من الواو وما أدرى ما حجته وما صحته اه وفى القاموس وهما رحوان ورحيان اه

عوضاً عن التنوين الذي كان في الاسم المفرد لجبر الوهن أي الضعف الذي لحقه بفوات التنوين فتقول جاء الزيدان والعمران والزيدان كاناما ألفي أي محل السفي ورأيت الزيدين والعمرين وزيد لابس بردين أي ثوبي صوف ومررت بالزيدين وخالد منطلق اليدين أي مطلقهما

(باب الجمع المذكر السالم)

*(وكل جمع صح فيه واحده * ثم أتى بعد التناهي زائده)*
*(فرفعه بالواو والنون تبع * نحو شجاني الخاطبون في الجمع)*
*(ونصبه وجره بالياء * عند جميع العرب العرباء)*
*(تقول حي النازلين في منى * وسل عن الزيدين هل كانوا هنا)*

هذا الباب أيضاً مستثنى من قاعدة الاعراب بالحركات ويسمى الجمع المذكر السالم لان لفظ الواحد يسلم بناؤه فيه كمسلم ومؤمن وزيد وعمرو في قولك جاء المسلمون والمؤمنون والزيدون والعمرون وهو معنى قوله صح فيه واحده بخلاف رجل وكتاب في رجال وكتب ونحوهما فانه يسمى الجمع المكسر وسيأتي وحكم جمع المذكر السالم أن رفعه بالواو المضموم ما قبلها ونصبه وجره بالياء المكسور ما قبلها وتلحقه نون مفتوحة عوضاً عن التنوين الذي كان في المفرد فالواو والياء علامة الاعراب وهي علامة جمع أيضاً كما نبهنا على ذلك في التثنية وهما مراده بزائده الآتي بعد التناهي أي بعد انتهاء حروف الواحد والنون تبع لهما كما سبق في المثنى تقول جاء الزيدون ومثله شجاني الخاطبون يقال شجاه يشجيه بمعنى أحزنه وأطربه من الأضداد وكلاهما محتمل لان الوعظ يكون بالترغيب تارة فيطرب به وبالترهيب أخرى فيحزن وتقول رأيت الزيدين بكسر الدال ومثله حي النازلين في منى أي سلم عليهم ومررت بالزيدين وسل عن الزيدين بكسر الدال *(تنبيه)* لعله أشار بقوله عند جميع العرب العرباء وهي الملازمة للبادية لانه لم تختلف لغة العرب في الجمع باعرابه هكذا الا ما شذ وأما التثنية فان بني أسد يعربون المثنى بالالف في جميع أحواله فيقولون رأيت الزيدان ومررت بالزيدان وعليه حمل بعضهم ان هذان لساحران *(تنبيه)* قوله والنون تبع مرفوع بالابتداء أي أنها تبع لعلامة الاعراب ثم قال

*(ونونه مفتوحة اذ تذكر * والنون في كل مثنى تكسر)*
*(وتسقط النونان في الاضافة * نحو لقيت ساكني الرصافة)*
*(وقد لقيت صاحبي أخينا * فاعلم من حذفهما يقينا)*

أي ان نون الجمع المذكر السالم مفتوحة ونون التثنية مكسورة للفصل بينهما وتسقط كل منهما في الاضافة كما يسقط التنوين لما سبق أنهما بدل عنه في المفرد فتقول في التثنية جاء غلاما زيد ولقيت صاحبي أخينا ومررت بغلامي زيد وفي الجمع جاء بنو زيد وساكنو الرصافة ومررت ببني زيد وساكني الرصافة ورأيت بني زيد وساكني الرصافة وهي الجانب الشرقي من بغداد والضمير في حذفهما للنونين أي نون الجمع ونون التثنية ويقينا مصدر منصوب باعلم كقعدت جلوساً وقد يحذف هذا البيت في بعض النسخ

(باب جمع المؤنث السالم)

*(وكل جمع فيه تاء زائده * فارفعه بالضم كرفع حامده)*
*(ونصبه وجره بالكسر * نحو كفيت المسلمات شري)*

قوله يقال شجاه الخ صنيع القاموس والصحاح يقتضي أنه واوي فقط اهـ

قوله والنون تبع الخ لعل في هذه العبارة نقصاً وصوابها مبتدأ وخبر اهـ

أى وكل جمع سالم فيه تاء زائدة للتأنيث كمسلمات وحامدات فرفعه بالضم كمفرده وكذا جره بالكسر كمفرده وأما نصبه فبالكسر أيضا حملا له على جره كما حملوا نصب الجمع المذكر السالم على جره فجعلوهما معا بالياء فتقول جاءت الحامدات والمسلمات بالضم ومررت بالحامدات والمسلمات بالكسر كما تقول جاءت الحامدة والمسلمة بالضم ومررت بالحامدة والمسلمة بالكسر وتقول رأيت الحامدات وكفيت المسلمات شرى بالكسر بدلا عن الفتحة ونصبه مستثنى من قاعدة النصب بالفتحة والكاف فى قوله كرفع نعت مصدر محذوف أى رفعا كرفع واحترز بقوله كل جمع عن نحو تبتغى مرضاة أزواجك لانه مفرد لا جمع أصله مرضوة وبقوله فيه تاء زائدة عن نحو أبيات وأقوات فان التاء فيهما أصلية لوجودها فى بيت وقوت ولا يرد عليه أيضا نحو قضاة ورماة لانه ليس بسالم والترجمة للسالم (تنبيه) بقى مما هو مستثنى من قاعدة الاعراب بالاربع العلامات السابقة ثلاثة أبواب من الاسماء باب ما لا ينصرف فانه يجر بالفتحة كما سيأتى عكس الجمع المؤنث السالم ومن الافعال بابان أحدهما باب الفعل المعتل فانه يجزم بحذف آخره ويرفع بالسكون مطلقا وينصب بالفتحة ان كان آخره واوا كيدعو أو ياء كيرمى وثانيهما الامثلة الخمسة وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين فانها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها وقد ذكر الناظم ذلك كله فى آخر المنظومة (تنبيه آخر) الحاصل أن الاعراب يكون بما سبق من العلامات الاربع الا فى سبعة أبواب الاسماء الستة والتثنية والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وما لا ينصرف والفعل المعتل والامثلة الخمسة وأما المنقوص والمقصور فالتحقيق انهما معربان بحركات مقدرة فيهما كالمستثنى فى الظاهر وكذا نحو يخشى ويدعو ويرمى فى حالة الرفع ونحو يخشى فقط فى حالة النصب (تنبيه آخر) قد علم أن الاسماء الستة والتثنية والجمع المذكر السالم نابت فيهما حروف عن حركات ومثلها الامثلة الخمسة فى حالة الرفع وان جمع المؤنث السالم وما لا ينصرف نابت فيهما حركة عن حركة والفعل المعتل والامثلة الخمسة نابت فيهما فى حالة الجزم حذف حرف عن السكون وكذا فى حالة نصب الامثلة الخمسة ناب الحذف عن الحركة (تنبيه) آخر فقد علم أيضا مما سبق أن الالف وقعت علامة للنصب فى الاسماء الستة خاصة وللرفع فى التثنية خاصة والواو وقعت علامة للرفع فى موضعين الاسماء الستة والجمع المذكر السالم والياء وقعت علامة للنصب فى موضعين أيضا التثنية والجمع المذكر السالم وللجر فى ثلاثة مواضع الاسماء الستة والتثنية والجمع المذكر السالم والكسرة علامة للنصب فى الجمع المؤنث السالم خاصة والفتحة علامة للجر فيما لا ينصرف خاصة والحذف علامة للجزم فى موضعين الفعل المعتل والامثلة الخمسة وللنصب فى الامثلة الخمسة خاصة فليحفظ ذلك فانه معين للطالب

قوله فتقول جاءت الحامدات والمسلمات الخ لعله أشار بالتمثيل بهما الى اختصاص هذا الجمع غالبا بمؤنث الآدميين علما أو صفة اه

قوله مطلقا أى سواء كان بالواو أو الياء أو الالف اه

قوله والربيع الخ عبارة القاموس الربع الدار بعينها حيث كانت والمحلة والمنزل والنعش وجماعة الناس والموضع يرتبعون فيه فى الربيع كالمربع كمقعد اه

﴿باب جمع التكسير﴾

﴿وكل ما كسر فى الجموع * كالاسد والابيات والربوع﴾
﴿فهو نظير الفرد فى الاعراب * فاسمع مقالى واتبع صوابى﴾

أى ان حكم ما لم يسلم فيه بناء الواحد من الجموع وهو الجمع المكسر كحكم المفرد فى اعرابه بالحركات السابقة سواء تغير بحركات فقط من غير زيادة ولا نقص كالاسد بضم الهمزة وسكون السين فى جمع أسد محركا أم بها مع زيادة كابيات وربوع فى جمع بيت وربع أم بها مع نقص كالكتب والرسل فى جمع كتاب ورسول والربع المنزل فى الربيع والمعالى العوالى وقد أنصف الناظم رحمه الله تعالى حيث أمر باستماع مقاله كله واتباع الصواب منه فقط والكاف فى قوله كالاسد فى موضع نصب على الحال من عائد

ما الموصولة وهو الضمير المستتر في كسر أي مما ثلا الاسد

﴿باب حروف الجر﴾

﴿والجر في الاسم الصحيح المنصرف ＊ بأحرف هن اذا ما قيل صف﴾
﴿من والى وفي وحتى وعلى ＊ وعن ومنذ كم وحاشا وخلا﴾
﴿والباء والكاف اذا ما زيدا ＊ واللام فاحفظها تكن رشيدا﴾
﴿ورب أيضا ثم مذ فيما حضر ＊ من الزمان دون ما منه غبر﴾
﴿تقول ما رأيته مذ يومنا ＊ ورب عبد كيس مر بنا﴾

قد سبق ان الجر يختص بالاسماء ولهذا قال الناظم والجر في الاسم وقيده بالصحيح ليخرج المعتل وهو المنقوص والمقصور لما سبق ان الجر لا يظهر أثره فيهما وبالمنصرف ليخرج ما لا ينصرف فان جره يكون بالفتحة كما سيأتي في بابه ثم الجر يكون اما باضافة اسم الى اسم كما سيأتي واما بحروف تجر ما دخلت عليه وهي كما ذكره الناظم أربعة عشر حرفا وما في قوله هن اذا ما زائدة وهن من والى كقولك خرجت من الدار الى المسجد وفي كاعتكفت في المسجد وحتى نحو حتى مطلع الفجر وعلى نحو ركبت على الفرس وعن كسألت عن العلم ومنذ في حاضر الزمان نحو ما رأيته منذ اليوم أو منذ يومنا هذا وهكذا ماضيه نحو رأيته منذ يومين وحاشا وخلا في الاستثناء نحو جاء القوم حاشا زيد وخلا عمرو وكذا عدا كما سيأتي في الاستثناء بشرط أن لا تتصل بها ما المصدرية والباء الزائدة كمررت بزيد وتكون أيضا للقسم كما سيذكره الناظم فيما سيأتي قريبا والكاف الزائدة أيضا نحو زيد كالاسد والى الباء والكاف يعود ضمير التثنية في قوله اذا ما زيدا وما زائدة وكذا اللام الزائدة نحو المال لعمرو ورب كقولك رب عبد كيس مر بنا أي حاذق ومذ في الزمان الحاضر فقط نحو ما رأيته مذ يومنا كما مثل به الناظم ومثله مذ اليوم دون ما غبر من الزمان أي مضى وهو بغين معجمة وقد تكون بمعنى بقي ويجوز أن تقرأ بالمهملة فاذا قلت ما رأيته مذ يومان أو مذ يوم كذا رفعت ما بعده ﴿تنبيه﴾ ما ذكره الناظم من ان منذ يجر بها الزمان الحاضر والماضي ومذ لا تجر الا الحاضر منه دون الماضي هو مذهب سيبويه لكن الارجح عند ابن مالك وأتباعه التسوية بينهما واذا جرا الماضي فهما بمعنى من أو الحاضر فهما بمعنى في ويجوز أيضا رفع الاسم بعدهما على انه مبتدأ مؤخر وهما الخبر أو بالعكس ﴿تنبيه آخر﴾ تختص حتى والكاف ورب ومذ ومنذ بجر الاسم الظاهر فلا تقول حتاه وكه وربه ومذه ومنذه وكذا واو القسم وتاؤه بخلاف الباء الموحدة واللام وغيرهما فيجوز بك ولك ومنك واليك وعليك وفيك وعنك

﴿ورب تأتي أبدا مصدره ＊ ولا يليها الاسم الا نكره﴾
﴿وتارة تضمر بعد الواو ＊ كقولهم وراكب بجاوي﴾

أي وتختص رب مع مشاركتها لسائر حروف الجر في الجر بامور منها انها لا تقع الا في صدر الكلام لان أصل مجرورها مبتدأ ولهذا لا يتم الكلام حتى يخبر عنه كما سبق في رب عبد كيس مر بنا بخلاف غيرها فانك تقول مثلا خرجت من الدار الى المسجد فتقع من والى في أثناء الكلام بتقدمهما ومنها أنها لا تجر الا النكرة كما سبق ان كل ما تدخل عليه رب فهو نكرة بخلاف غيرها فانه يجر المعرفة والنكرة كخرجت من الدار الى المسجد مثلا ومنها انه يجوز ان يجر بها محذوفة مضمرة بعد واو يدل عليها كقول الشاعر

وليل كموج البحر ارخى سدوله ＊ علي بأنواع الهموم ليبتلي

أي ورب ليل ومثله وراكب بجاوي أي ورب راكب بجاوي أي منسوب الى بجا بفتح الباء الموحدة

قوله بأحرف الخ حقيقة حرف الجر ما وضع للافضاء بفعل أو معناه الى ما يليه والافضاء الايصال والمراد بايصال معاني الافعال الى الاسماء تعديتها اليها حتى يكون المجرور بها منصوب المحل فلذلك جاز العطف عليه بالنصب في نحو قوله تعالى وامسحوا برؤسكم وأرجلكم سموها باعتبار معناها كما قالوا حروف النفي وحروف الاستفهام فقالوا في هذه حروف الجر وحروف الاضافة باعتبار المعنى اهـ من شرح ابن العاقل والجر عبارة البصريين والخفض عبارة الكوفيين ومؤداهما واحد ولا مشاحة في الاصلاح اهـ كهى

والجيم وهم قبيلة من العرب ابلهسم مشهورة بالجودة يسكنون برسوا كن فيجوز كون الجاوى مجرورا نعتا للراكب ومنصوبا مفعولا به فهو نعت المركوب

﴿باب حروف القسم﴾

﴿وقد يجر الاسم باء القسم * وواوه والتاء أيضا فاعلم﴾
﴿لكن تخص التاء باسم الله * اذا تعجبت بلا اشتباه﴾

أي وقد يجر الاسم أيضا حروف القسم الثلاثة المذكورة نحو بالله ووالله وتالله لأفعلن كذا والباء الموحدة هي الاصل ولهذا تجر الظاهر والمضمر نحو بك لأفعلن والواو فرعها والتاء بدل عن الواو وتختص باسم الله تعالى وحده دون غيره نحو تالله كما سبق وفيها معنى التعجب ولا يقال تالرحمن وندر قولهم ترب الكعبة ﴿تنبيه﴾ واو القسم كواو رب لفظا والفرق بينهما ان واو القسم يجوز ان يقع بعد حروف العطف نحو فوالله ووالله ثم والله بخلاف واو رب

وجد بالهامش زيادة معزوة لبعض النسخ وهي تنبيه آخر لابد للقسم من جواب بجملة اسمية مؤكدة بان وحدها أو مع اللام أو فعلية مؤكدة باللام مع نون التوكيد في المضارع أو باللام مع قد في الماضي وهذا في الاثبات نحو والله ان زيدا قائم أوان زيدا لعالم أو ليقومن زيد أو لقد قام زيد اه

﴿باب الاضافة﴾

﴿وقد يجر الاسم بالاضافه * كقولهم دار أبي قحافه﴾
﴿فتارة تأتي بمعنى اللام * نحو أبي عبد أبي تمام﴾
﴿وتارة تأتي بمعنى من اذا * قلت منا زيت فقس ذاك وذا﴾

الاضافة ضم اسم الى اسم لقصد تعريفه به أو تخصيصه ويسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه ويصيران بالاضافة كالاسم الواحد ولا يدخل الاول منهما التنوين ولا التعريف بأل واذا أضفت اسما الى اسم أعربت الاول منهما بما يستحقه من رفع أو نصب أو جر وجررت الثاني أبدا فتقول جاء غلام زيد ورأيت غلام زيد ومررت بغلام زيد وهكذا دار أبي قحافة وهو والد أبي بكر الصديق فأبي مجرور باضافة دار اليه والياء علامة جره وقحافة مجرور بأب والجار للمضاف اليه عند سيبويه الاسم المضاف كغلام ودار وعند ابن مالك الحرف المقدر لان الاضافة تكون تارة بمعنى اللام الدالة على الملك والاختصاص كما مثلنا به وهو الاكثر فالتقدير غلام لزيد ودار لابي قحافة وعبد لابي تمام وهو شاعر مشهور وتارة تكون بمعنى من التي لبيان الجنس وذلك اذا أضيف الشيء الى جنسه نحو خاتم حديد وثوب حرير ورطل زيت ألا ترى انك لو نونت المضاف لقلت خاتم من حديد ورطل من زيت ومثله منا زيت وهو اسم مفرد مقصور كعصا الغة في المن بالتشديد الذي هو رطلان وقوله فقس ذاك أي عبد أبي تمام وذا أي منا زيت

﴿باب الاسماء التي تجر بمعنى الاضافة﴾

﴿وفي المضاف ما يجر أبدا * مثل لدن زيد وان شئت لدى﴾
﴿ومنه سبحان وذو ومثل * ومع وعند وأولو وكل﴾
﴿ثم الجهات الست فوق وورا * ويمنة وعكسها بلا امترا﴾
﴿وهكذا غير وبعض وسوى * في كلم شتى رواها من روى﴾

أي ان أكثر الاسماء يجوز أن تأتي مضافة كغلام زيد ويجوز ان تقطع عن الاضافة بالتنوين والتعريف بأل كغلام والغلام ومن الاسماء أسماء ملازمة للاضافة فلا تستعمل أبدا الا مضافة فتكون هي معربة بما يقتضيه الاعراب وما بعدها مجرورا بها أبدا فقوله ما يجر أبدا بفتح الياء صريح في أن المضاف هو الجار

المضاف اليه على رأى سيبويه وهو الاصح وهى كلمات شتى أى متفرقة ذكر الناظم بعضها وأشار الى الباقى فتقول جلست لدن زيد أى عنده وان شئت لدى زيد لغتان فمن الاولى قوله تعالى وعلمناه من لدنا علما ومن الثانية قوله تعالى ولدينا مزيد ولا يصح ان تقول جلست لدن أو لدى أو عند أو فوق أو تحت من غير أن تضيفها الى زيد ونحوه وقس الباقى وأمامع فالاكثر فتح عينها وقد تسكن كما فى النظم ولا يخفى أن عكس فوق تحت وعكس وراء قدام وعكس يمنة يسرة وستأتى فى باب الظروف وسوى بكسر السين وضمها وستأتى فى الاستثناء وشتى غير منون لانه لا ينصرف ومما لم يذكره الناظم قولهم معاذ الله وأى الناس جاءك وجاء فى كلا الرجلين وكلتا المرأتين وزيد شبه عمرو ودون بكر وسائر الناس أى باقيهم وقيل ان سائر بمعنى جميع وذات اليمين وأولات الاحمال واعمر الله وجلست بين القوم ووسط الناس بفتح السين وقد تسكن وما أشبه ذلك ﴿تنبيه﴾ ذو التى ذكرها الناظم هى السابقة فى الاسماء الستة وذات مؤنثه وأولو يعرب اعراب الجمع المذكر السالم فتقول جاءنى أولو الفضل ورأيت أولى الفضل ومررت بأولى الفضل بالياء وأولات مؤنثه ولهذا يعرب اعراب الجمع المؤنث السالم كجاءنى أولات حمل بضم التاء ورأيت أولات حمل ومررت بأولات حمل بكسرها وزيدت الواو فى أولو وأولات كما زيدت فى أولئك للفرق بينه وبين اليك فى الرسم ﴿تنبيه آخر﴾ المراد أن هذه الكلمات ملازمة للاضافة لفظا أو تقديرا فما قطع منها عوض التنوين كقبل ومع وكل فى نحو هذا مثل وجاؤا معا وكل أتوه داخرين ويجوز مراعاة معنى كل كهذه الآية ومراعاة لفظه نحو ان كل الا كذب الرسل

قوله ودون بكسر الخ عبارة القاموس دون نقيض فوق ويكون ظرفا أو بمعنى أمام وو راء وفوق ضد وبمعنى غير قيل ومنه ليس فيما دون خمس أواق صدقة أى فى غير خمس أواق ودان يدون دونا وأدين بالضم صار دونا خسيسا أو ضعف وهذا دونه أى أقرب منه ودونكه أغراء اهـ

﴿باب كم الخبرية﴾

﴿واجرر بكم ما كنت عنه مخبرا * معظما لقدره مكثرا﴾
﴿تقول كم مال أفادته يدى * وكم اماء ملكت وأعبد﴾

اعلم أن كم تأتى تارة فى الاخبار ومرة فى الاستخبار فان أخبرت بها غيرك فمعناها حينئذ التكثير أضفتها الى الاسم الذى بعدها كما مثل به الناظم ولهذا ذكرها الناظم فى الاضافة وجعلها هى الجارة ومكثرا بالثاء المثلثة وضدها التقليل وضد التعظيم التحقير وضد التكبير التصغير والتاء فى ملكت تاء التأنيث الساكنة وان استفهمت غيرك بكم نصبت ما بعدها على التمييز ولهذا أخرها الناظم الى باب التمييز ﴿تنبيه﴾ أشار الناظم بقوله فى المثالين كم مال وكم اماء الى أنه يجوز أن يقع الاسم الذى بعد كم الخبرية مفردا كمال وعبد وجمعا كاماء وأعبد لان كم موضوعة للعدد المجهول وتمييز العدد المعلوم مجرور ومنصوب والمجرور تارة يكون جمعا كثلاثة أعبد وتارة يكون مفردا كمائة عبد والمنصوب لا يكون الا مفردا كما أن تمييز العدد المنصوب كذلك فتقول كم كوكبا تحوى السماء كما تقول أحد عشر كوكبا وثلاثون شهرا

﴿باب المبتدا والخبر﴾

﴿وان فتحت النطق باسم مبتدا * فارفعه والاخبار عنه أبدا﴾
﴿تقول من ذلك زيد عاقل * والصلح خير والامير عادل﴾

المبتدا هو الاسم المجرد عن العوامل اللفظية ليخبر عنه والخبر ما تتم به فائدة الكلام وهو وخبره مرفوعان كقولك زيد عاقل وزيد فى الدار وزيد عندك وزيد قام وزيد يقوم فزيد فى جميع هذه الامثلة المبتدا وعاقل والجار والمجرور والظرف والفعل خبره فى الجميع ولا يظهر فيه الرفع الا اذا كان اسما ظاهرا وأما

المبتدأ فلا يكون الا اسما اما معرفة من أنواع المعارف الستة السابقة كقولك الصلح خير وزيد عاقل وأنا مؤمن وهذا كتاب والذى جاءك فقيه وغلام زيد قائم ونحو ذلك واما نكرة تحصل بها الفائدة كقوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك ونحو ذلك وقد يكون للمبتدا الواحد خبران فاكثر فترفع كلها كقولك زيد فقيه عاقل أديب ولهذا قال الناظم فارفعو الاخبار عنه أبدا بصيغة الجمع ﴿تنبيه﴾ وعبارته توهم اشتراط فتح النطق بالمبتدا وعدم تقديم الخبر عليه وليس كذلك كما سيأتى وانما مراده مجرد عن العوامل وحيث قدم الخبر فاصله التأخير واحترزنا بقولنا المجرد عن العوامل عن مثل قولك كان زيد قائما وان زيدا قائم وظننت زيدا قائما لان هذه العوامل تغير حكمه فكان ترفع الاسم الذى أصله المبتدأ وتنصب الخبر وان بالعكس وظننت تنصبهما معا كما سيأتى فى أبوابها فلو أدخل عليه ما لا يعمل أصلا لم يغير حكمه ولهذا قال

﴿ولا يحول حكمه متى دخل * لكن على جملته وهل وبل﴾

أى ولا يتحول حكم المبتدا اذا دخلت لكن المخففة على جملته أى عليه وعلى خبره كقولك لكن زيد عاقل وكذا هل كقولك هل زيد قائم وبل كقولك بل زيد قاعد وما أشبه ذلك مما يفيد معنى ولا يعمل شيأ فى جملة المبتدا كهمزة الاستفهام ولولا وانما احترزنا بالمخففة عن المشددة فانها تدخل على جملته فتنصب الاسم وترفع الخبر *(فائدة)* لا يحول بالحاء المهملة أى يتحول ولكن فاعل دخل ولو قال دخلت لكان أظهر وانما قال على جملته لان المبتدأ مع خبره هى جملة اسمية كما سبق والداخل عليها من العوامل اما أن يغير المبتدأ فقط أو الخبر فقط أو يغيرهما معا

*(وقدم الاخبار اذ تستفهم * كقولهم أين الكريم المنعم)*
*(ومثله كيف المريض المدنف * وأيها الغادى متى المنصرف)*

اعلم أن الاصل تقديم المبتدا على خبره ويجوز تقديم الخبر عليه كقولك زيد فى الدار وفى الدار زيد وقد يجب تقديم الخبر اذا كان من أسماء الاستفهام كقولك أين الكريم المنعم وكيف المريض المدنف ومتى المنصرف وكم مالك فاين خبر مقدم والكريم مبتدأ مؤخر وهكذا ما بعدها وذلك لان لاسم الاستفهام صدر الكلام *(فائدة)* المدنف بكسر النون وفتحها يقال أدنفه المرض وأدنف المريض اذا لازمه المرض يتعدى ولا يتعدى

*(وان يكن بعض الظروف الخبرا * فاوله النصب ودع عنك المرا)*
*(تقول زيد خلف عمرو قعدا * والصوم يوم السبت والسير غدا)*

قد ذكرنا ان الخبر انما يرتفع اذا كان اسما ظاهرا وانه قد يكون غير اسم فيبقى حينئذ على حكمه وسيأتى أن الظرف منصوب فاذا كان الخبر ظرف مكان كامام وخلف او ظرف زمان كيوم وغد رفعت المبتدأ ونصبت الخبر الظرف كما مثل به الناظم والخبر فى الحقيقة ما يتعلق به الظرف ﴿تنبيه﴾ الاسماء تنقسم الى أسماء أعيان وأسماء معان فظرف المكان يصح أن يخبر به عنهما كزيد خلفك والعلم عندك ولا يخبر بظرف الزمان الا عن المعانى فقط كالصوم يوم السبت والسير غدا وفى تمثيله بقوله زيد خلف عمرو قعدا نظر فان الخبر فيه قعد وخلف متعلق به لا خبر له

﴿وان تقل أين الامير جالس * وفى فناء الدار بشر مائس﴾
﴿فجالس ومائس قد رفعا * وقد أجيز النصب والرفع معا﴾

قد سبق أن الخبر قد يكون غير اسم وقد يكون اسم استفهام وجارا ومجرورا وظرفا وان الخبر هو ما تم به

قوله المتصرف بفتح الراء مصدر ميمي بمعنى الانصراف وكيف ومتى مبنيان لتضمنهما معنى الاستفهام ومحل كيف ومتى فى النظم الرفع وكيف سؤال عن الحال ومتى سؤال عن الزمان وأين سؤال عن المكان اهـ

قوله فان الخبر فيه قعد أى فليس من باب الاخبار بالظرف بل بالجملة الفعلية والظرف لغو كما فى الفاكهى قوله يجوز الرفع والنصب فالتقدير فى مسألة الناظم لمت زيدا لمته وضربت خالدا ضربته فحذف الاول للقرينة والعوض فالقرينة هى النصب والعوض هو المفسر المذكور والرفع فى هذه المسألة أولى لسلامته من الحذف والتقدير اهـ من شرح ابن المعافى

الفائدة فاذا أتيت بمبتدا او أخبرت عنه باسم استفهام مقدم عليه كقولك أين الامير وكيف زيد أو بجار ومجرور أو ظرف متقدمين أو متأخرين كقولك فى الدار بشر وزيد خلفك وما أشبه ذلك مما يعد كلاما مفيدا ثم أتيت بعد تمام الكلام باسم نكرة جاز لك أن تجعله الخبر فترفعها وتلغى اسم الاستفهام والجار والمجرور والظرف وأن تجعلها حالا فتنصبها كما سيأتى أن الحال منصوب وانه يأتى فضلة منكرا بعد تمام الجملة فتقول أين الامير جالسا وفى فناء الدار بشر ماثلا أى ماثلا وفناء الدار ساحتها وزيد خلفك قاعدا فلو أتيت بالاسم النكرة قبل تمام الكلام كقولك متى قادم زيد وزيد قاعد خلفك وعمرو قائم فى الدار لم يجز فيها الا الرفع على أنها الخبر وذلك مفهوم مما مثل به الناظم

﴿باب اشتغال الفعل عن المفعول بضميره﴾

﴿وهكذا ان قلت زيد لمته * وخالدا ضربته وضمته﴾
﴿فالرفع فيهما جائز والنصب * كلاهما دلت عليه الكتب﴾

أى وهكذا يجوز الرفع والنصب اذا تحت النطق باسم هو معمول فى المعنى لفعل هو متأخر عنه قد نصب ضمير ذلك الاسم كما مثل به الناظم فالرفع على أن زيدا مبتدا ولمته خبره وهو جملة فعلية مركبة من فعل ماض وفاعل وهو تاء المتكلم ومفعول به وهو الهاء التى هى ضمير زيد والنصب على أنه مفعول لفعل مضمر ويسمى هذا اشتغال الفعل عن المفعول بضميره أى بضمير المفعول فلو حذفت الهاء فقلت زيدا ضربت تعين النصب على أنه مفعول متقدم لما سيأتى أن المفعول يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل أيضا ولو لم يكن الاسم السابق مفعولا فى المعنى للفعل المتأخر عنه كقولك زيد ضرب وزيد يضرب تعين الرفع على الابتداء ﴿تنبيه﴾ لمته بضم اللام وضمته بكسر الضاد المعجمة والضيم الظلم وانما ضم أول لمته وكسر أول ضمته لان عين لامه يلومه واو وعين ضامه يضيمه ياء فاعطى الفاء عند اسناد الفعل الى تاء الفاعل بعد حذف العين حركة مجانسة للعين وهى الضمة فى لمته والكسرة فى ضمته ﴿تنبيه آخر﴾ لا يخفى أن التشبيه بين نصب جالسا وزيدا لمته انما هو فى مجرد جواز النصب والا فقد علم انتصاب جالسا وماثلا حالين وزيدا وخالدا مفعولا به

قوله يجوز الرفع والنصب فالتقدير فى مثالى الناظم لمت زيدا لمته وضربت خالدا ضربته فحذف الاول للقرينة والعوض فالقرينة هى النصب والعوض هو المفسر المذكور والرفع فى هذه المسئلة أولى لسلامته من الحذف والتقدير اه من شرح ابن المعانى

﴿باب الفاعل﴾

﴿وكل ما جاء من الاسماء * عقيب فعل سالم البناء﴾
﴿فارفعه اذ يعرف فهو العامل * نحو جرى الماء وجار العامل﴾

أى والفاعل هو كل اسم جاء بعد فعل وقع منه وهو أى ذلك الفعل سالم البناء أى باق على صيغته الاصلية واحترز بقوله سالم البناء مما بنى لما لم يسم فاعله فانه يتغير بناؤه كما سيأتى واعراب الفاعل الرفع كما مثل به الناظم وأشار بالمثالين الى أنه لا فرق بين الفاعل الحقيقى كجار العامل ودخل زيد مما يقع الفعل منه باختيار والمجازى كجرى الماء وسقط الجدار ولا فرق بين الفعل المعتل والصحيح وبقوله عقيب فعل الى أنه لا يكون الفاعل الا عقيب الفعل فلو تقدم الفاعل فى المعنى على فعله نحو زيد قام وعمرو يقوم انتقل من باب الفعل والفاعل الى باب المبتدا والخبر لانه حينئذ جملة اسمية فيقدر الفاعل فى قام ويقوم ضميرا يعود الى زيد يظهر فى التثنية والجمع كقولك الزيدان قاما والزيدون يقومون

﴿ووحد الفعل مع الجماعة * كقولهم سار الرجال الساعه﴾

أى وحد الفعل اذا أسندته الى فاعل ظاهر ولو كان مثنى أو مجموعا كما توحده مع المفرد فتقول قال رجلان وقال رجال كما تقول قال رجل ولا تقل قالا رجلان ولا قالوا رجال فهذا الافراد واجب عند اسناد الفعل الى الفاعل الظاهر فان أسندته الى ضمير اسم متقدم قلت الرجلان قاما والرجال قاموا

*(وان تشا فزد عليه التاء * نحو اشتكت عراتنا الشتاء)*

أى واذا كان الفاعل جماعة فوحد الفعل كما سبق ثم ان شئت قلت سار الرجال الساعة باعتبار المعنى وان شئت ألحقت به تاء التأنيث فقلت سارت الرجال أى جماعة الرجال ومثله اشتكت عراتنا الشتاء وهم جمع عار عن اللباس بالمهملتين ويجوز ان يقرأ بالمعجمتين جمع غاز فى سبيل الله تعالى *(تنبيه)* أطلق الناظم جواز الحاق التاء لفعل الجماعة وذلك مقيد بجمع التكسير فقط كما مثل به بخلاف نحو جاء المسلمون فلا يجوز الحاقه التاء وبخلاف نحو جاءت المسلمات فلا تحذف منه التاء غالبا

*(وتلحق التاء على التحقيق * بكل ما تأنيثه حقيقى)*
*(كقولهم جاءت سعاد ضاحكه * وانطلقت ناقة هند راتكه)*

أى ما سبق من التخيير فى الحاق الفعل تاء التأنيث انما هو فى فعل الجماعة كما سبق وأما فعل المفرد المذكر فلا يجوز الحاق فعله التاء فلا تقول قامت زيد وأما المؤنث ان كان تأنيثه مجازيا جاز الحاقه التاء ولم يلزم كطلعت الشمس وطلع الشمس وان كان حقيقيا حيوانا له فرج لزمت كما مثل به الناظم *(فائدة)* قوله وتلحق هو بضم التاء وكسر الحاء ليناسب وحدو ويجوز فتح الحاء بالبناء لما لم يسم فاعله وسعاد غير منون لانه لا ينصرف وراتكه بالتاء المثناة فوق يقال رتك البعير يرتك كنصر ينصر اذا انطلق راتكا أى راكضا مسرعا كاعجازه *(تنبيه)* أطلق الناظم لزوم التاء فيما تأنيثه حقيقى وهو مقيد بالفعل المتصل بفاعله كما مثل به فان انفصل عنه جاز حذف التاء نحو أتى القوم هند ومفهومه أنها لا تلزم فى غير ذلك وليس كذلك بل تلزم أيضا اذا كان الفاعل ضميرا يعود الى مؤنث متقدم وان كان تأنيثه مجازيا كالشمس طلعت فلا يجوز الشمس طلع *(تنبيه آخر)* الحاصل ان التاء تلزم فى موضعين حيث كان الفاعل حقيقى التأنيث واتصل بفعله كجاءت سعاد أو ضمير مؤنث يعود الى متقدم وان لم يكن حقيقى التأنيث كالشمس طلعت ويجوز الحذف والاثبات حيث كان الفاعل جمع تكسير كسار الرجال أو مفردا غير حقيقى التأنيث كطلع الشمس أو منفصلا عن فعله كأتى القوم هند والرابع حيث كان الفعل نعم وبئس كنعم المرأة هند ونعمت هند ولم يذكره الناظم رحمه الله

*(وتكسر التاء بلا محاله * فى مثل قد أقبلت الغزاله)*

وقد سبقت الاشارة الى شرح هذا البيت عند قوله وان تلاه ألف ولام لانه من قاعدة التقاء الساكنين ومنه قالت الاعراب *(فائدة)* قوله بلا محاله أى بلا مانع والغزال الظبى كما سبق فى مثال أقبل الغلام كالغزال ولا يقال الغزالة بالهاء الا للشمس ففى تمثيله نظر

قوله حيث كان الفاعل حقيق التأنيث الخ أى وكان مفردا فلا ينافى ما تقدم له فى نحو جاءت المسلمات من انه ساقد تحذف فى غير الغالب اه

قوله ففى تمثيله نظر لا وجه لهذا النظر فان مراده تشبيه المقبلة بالشمس على حد زيد أسد اه

(باب من لم يسم فاعله)

*(واقض قضاء لا يرد قائله * بالرفع فيما لم يسم فاعله)*
*(من بعد ضم أول الافعال * كقولهم يكتب عهد الوالى)*

أى احكم للمفعول الذى لم يسم فاعله بالرفع اقامته مقام الفاعل المجهول واذا أريد بناء الفعل له ضم أوله

مضارعا

مضارعا كان كما مثل الناظم أو ماضيا كضرب زيد وكتب العهد *(تنبيه)* لم يزد الناظم على ضم أوّل الفعل ولا بد مع ذلك من كسر ما قبل آخره ان كان ماضيا كضرب وفتحه ان كان مضارعا كيكتب *(تنبيه آخر)* اذا بني الفعل المتعدي الى مفعولين كسقى زيد عمرا لبنا لما لم يسم فاعله لم يرفع الا واحدا كما لا يكون الفاعل الا واحدا فانصب الثاني فتقول سقي عمرو لبنا فان كان الفعل لازما ناب عنه المصدر نحو فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة

*(وان يكن ثاني الثلاثي ألف * فاكسره حين تبتدي ولا تقف)*

*(تقول بيع الثوب والغلام * وكيل زيت الشام والطعام)*

أي ان ضم أوّل الفعل الماضي انما هو اذا كان صحيح العين فان كان عين ماضيه ألفا سواء كانت منقلبة عن ياء كباع وكال أو عن واو كقال يقول وساق يسوق كسر أوله وقلبت الالف ياء نحو بيع الثوب وكيل الطعام وقيل وسيق *(تنبيه)* ما ذكره الناظم لا يختص بالثلاثي بل يأتي أيضا في نحو انقاد واختار فيقال انقيد واختير وما ذكره أيضا من كسر أوله غير لازم بل يجوز اشمام الضم كما قرئ بهما في نحو قيل وسيق

(باب المفعول به)

*(والنصب للمفعول حكم أوجبا * كقولهم صاد الامير أرنبا)*

*(وربما أخر عنه الفاعل * نحو قد استوفى الخراج العامل)*

وهذا ظاهر لا يحتاج الى شرح وأوجب بضم الهمزة وكسر الجيم والخراج أجرة الارض وانما جعل النصب اعراب المفعول ليفرق بينه وبين الفاعل والاصل ان يؤتى بالفعل ثم الفاعل ثم المفعول كصاد الامير ارنبا ويجوز تقديم المفعول على الفاعل كما مثل به وعلى الفعل أيضا نحو قوله تعالى فريقا كذبتم وفريقا تقتلون

*(وان تقل كلم موسى يعلى * فقدم الفاعل فهو الاولى)*

أي انما يجوز تقديم المفعول اذا لم يخف اللبس فان خيف التباس الفاعل بالمفعول لعدم ظهور الاعراب فيهما معا كما مثل به وجب أن يكون الفاعل أولهما فلو ظهر الاعراب في أحدهما نحو وكلم موسى زيدا أو في تابع أحدهما نحو كلم موسى الكليم يعلى أو دل الفعل على الفاعل كأرضعت الصغرى الكبرى جاز تقدم المفعول لامن اللبس

(باب ظننت واخواتها)

*(وكل فعل متعد ينصب * مفعوله مثل سقى ويشرب)*

*(لكن فعل الشك واليقين * ينصب مفعولين في التلقين)*

*(تقول قد خلت الهلال لائحا * وقد وجدت المستشار ناصحا)*

*(وما أظن عامرا رفيقا * ولا أرى لي خالدا صديقا)*

*(وهكذا تصنع في علمت * وفي حسبت ثم في زعمت)*

أي ان الفعل ضربان لازم ومتعد فاللازم ما لا يتجاوز بنفسه الى مفعوله كقام زيد وخرج عمرو والمتعدي بخلافه فيرفع فاعله وينصب مفعوله كما سبق أن الفاعل مرفوع وأن النصب للمفعول حكم واجب فاعاده هنا توطئة وعلامة الفاعل أن تجعل محله تاء المتكلم كأشبعت الضيف وعلامة المفعول أن تجعل محله ياء

قوله بل يجوز اشمام الضم الخ ليس المراد بالاشمام هنا ما يراد به في الوقف من ضم الشفتين من غير صوت لان هذا غير ممكن وانما المراد هنا اشراب الكسرة شيأ من صورة الضمة ولهذا قيل انه ينبغي أن يسمى هذا روما ولكن عبارة المتقدمين فيه هي الاشمام اهـ

قوله فاللازم الخ علامته أن يكون من فعل جميع البدن أو كان من فعل مضموم العين أو مكسورها ولو كان لونا أو خلقيا كعور وحمر وعلامة المتعدي أن يكون فعل عضو كضرب بيده وركض برجله وأبصر وسمع وتكلم أو حاسة كذاق وشم أو قلب كعلم وظن اهـ

المتكلم كأشبعني الرغيف ثم المتعدي قد يتعدى الى مفعول واحد كشرب زيد لبنا والى اثنين كسقى زيد عمرا لبنا والى ذلك أشار بقوله سقى ويشرب لكن يجوز حذف المفعول الواحد كشرب زيد والاقتصار على أحد المفعولين كسقى زيد عمرا الا في باب ظن وأخواتها وهي أفعال الشك واليقين فانه لا يجوز حذف المفعولين معا ولا الاقتصار على أحدهما وقد ذكر الناظم منها سبعة ثلاثة للظن وهي ظن وخال وحسب وثلاثة لليقين وهي علم ووجد ورأى وواحد يحتملها وهو زعم وأمثلتها ظاهرة من النظم ولا يجوز أن تقول خلت الهلال فقط ولا خلت فقط وكذا غيرها *(تنبيه)* لعله مثل بالماضي منها كخلت ووجدت وبالمضارع كأظن وأرى ليشير الى أن كل ما يتصرف من هذه الافعال من مضارع أو فعل أمر أو اسم فاعل أو نحوه حكمه حكم الماضي كأظن ونظن وتظن وأنا ظان زيدا عالما *(تنبيه آخر)* انما امتنع حذف مفعولي ظن وأخواتها والاقتصار على أحدهما لانها انما تدخل على المبتدا والخبر فتنصبهما معا كما سبقت الاشارة الى ذلك فكما لا يجوز الاقتصار على المبتدا دون خبره ولا عكسه فكذا لا يحذف أحدهما هنا لانهما يقصد بهما ما يقصد بالمبتدا والخبر من الافادة ولعله معنى قوله في التلقين أي في اعلام غيرك بما في قلبك ولهذا تسمى أفعال القلوب لقيامها به *(تنبيه آخر)* قد علم أيضا ان المبتدأ يجب أن يكون اسما وان الخبر قد يكون اسما وقد يكون فعلا وجارا ومجرورا وظرفا فكذلك هنا يجب أن يكون المفعول الاول اسما لان أصله مبتدأ وكل ما جاز أن يكون خبرا للمبتدا جاز أن يكون مفعولا ثانيا هنا كقولك ظننت زيدا قام وفي الدار وعندك *(تنبيه آخر)* قد سبق أن المفعول منصوب سواء تقدم عليه الفعل أم تأخر وتختص هذه الافعال بجواز رفع ما تقدم عليها على الابتداء كقولك زيد أظن قائما

(باب اسم الفاعل)

*(ان ذكرت فاعلا منونا * فهو كما لو كان فعلا بينا)*
*(فارفع به في لازم الافعال * وانصب اذا عدى بكل حال)*
*(تقول زيد مستو أبوه * بالرفع مثل يستوي أخوه)*
*(وقل سعيد مكرم عثمانا * بالنصب مثل يكرم الضيفانا)*

أي ان اسم الفاعل المشتق من الفعل كقائم وضارب وغيرهما اذا نون كان بمنزلة الفعل المضارع فترفع به الفاعل من الفعل اللازم وتنصب به مع ذلك المفعول من الفعل المتعدي فتقول في اللازم زيد قائم أبوه كما تقول زيد يقوم أبوه ومثله مستو أبوه من الاستواء ويوجد في بعض النسخ مشتر أبوه من الشراء وهو ضعيف لانه يكون حينئذ مثالا للمتعدي فيبقى اللازم بلا مثال ويتكرر مثال المتعدي وتقول زيد ضارب أبوه عمرا كما تقول يضرب أبوه عمرا ومثله سعيد مكرم عثمان *(تنبيه)* ذكرنا ان اسم الفاعل اذا نون كان بمنزلة الفعل المضارع لانه كالمضارع صالح للحال والاستقبال ولان المضارع يشبهه في حركاته وتجدد حروفه فمتى كان اسم الفاعل بمعنى الماضي لم ينون بل يضاف الى مفعوله كقولك هذا ضارب زيد أمس فيدل على أنه قد ضربه بخلاف قولك هذا ضارب زيدا بالتنوين فانه يدل على انه لم يضربه

(باب المصدر)

*(والمصدر الاصل وأي أصل * ومنه يا صاح اشتقاق الفعل)*
*(وأوجبت له النحاة النصبا * كقولهم ضربت زيدا ضربا)*

بهامش الاصل زيادة من بعض النسخ تنبيه آخر كما ان الفعل اللازم اذا دخلت عليه الهمزة أو ضعف تعدى الى مفعول واحد كذلك المتعدي الى واحد يتعدى بهما الى اثنين والمتعدي الى اثنين يتعدى بهما الى ثلاثة تقول ذهب زيد وأذهبته ولبست جبة وألبست زيدا جبة وعلمت زيدا قائما وأعلمت عمرا زيدا قائما اه

قوله أي ان اسم الفاعل الخ عبارة الفاكهي ما اشتق من مصدر فعل لمن قام به على معنى الحدوث والتجدد فيعمل عمل فعله اهـ

أى أن المصدر هو الاصل الذى اشتقت منه الافعال والصفات لانه هو فى الحقيقة الفعل المعنوى والقيام والقعود والضرب مثلا هى الفعل الصادر من قام وقعد وضرب وانما الفعل اللفظى كقام وقعد وضرب والصفات كقائم وقاعد وضارب أخبار بمفذ كرها يغنى عن ذكره فاذا ذكر معها صار تأكيدا ووجب نصبه لانه المفعول فى الحقيقة ويسمى المفعول المطلق فاذا قلت قام زيد قياما فكأنك قلت أحدث زيد قياما وقام يغنى عن قولك قياما واتخاذ كرته تأكيدا كما فى وسلموا تسليما فلو ذكر المصدر مع غير المشتقات منه نحو أعجبنى قيام زيد لم ينتصب وان كان لفظه لفظ المصدر لان أعجب لا يدل عليه فلا يكون ذكره تأكيدا له ولهذا خص وجوب النصب بنحو ضربت زيدا ضربا نعم اذا اتحد اللفظان فى المعنى قام أحدهما مقام الآخر فتقول جلس زيد قعودا وقعد جلوسا

*(وقد أقيم الوصف والآلات * مقامه والعدد الاثبات)*

*(نحو ضربت العبد سوطا فهرب * واضرب أشد الضرب من يخشى الريب)*

*(واجلده فى الخمر اربعين جلده * واحبسه مثل حبس مولى عبده)*

أى وقد يقام مقام المصدر فى انتصابه أشياء منها وصفه كضربته شديدا أى ضربا أشد الضرب وكذا قوله واحبسه مثل أى حبسا مثل حبس مولى عبده لان فيه معنى التشبيه ومنها الآلة التى فعل بها كضربته سوطا أو عصا ومنها عدده كضربته ضربتين ومنه قوله واجلده فى الخمر أربعين جلدة *(تنبيه) لعله انما خص العدد بالاثبات دون النفى لانك لو قلت مثلا ما جلدته أربعين عقبته بالاضراب فقلت مثلا بل عشرين فصار نيابة العدد عن المصدر ملازمة للاثبات والريب مواضع التهم وهمزة أربعين فى النظم موصولة لاقامة الوزن ومقامه بضم الميم الاولى

*(وربما أضمر فعل المصدر * كقولهم سمعا وطوعا فاخبر)*

*(ومثله سقياله ورعيا * وان تشا جدعا له وكيا)*

أى ان المصدر ينتصب بما سبقه من فعل أو وصف مشتق منه وربما أضمر فعله كقولهم عند الامر بفعل سمعا لك وطوعا وحبا وكرامة أى أسمع لك سمعا وأطيع طوعا وأحبك حبا وأكرمك كرامة وقولهم فى الدعاء للانسان سقياله ورعيا بفتح أولهما أى سقاه الله ورعاه وفى الدعاء عليه جدعا له وكيا أى جدع الله أنفه وكواه فهى فى الحقيقة منصوبة بأفعال من جنسها لان المقدر كالمنطوق به وهو معنى قوله فاخبر بضم الباء الموحدة فعل أمر أى فاختبر ذلك ولكن ذلك يحفظ ولا يقاس عليه الا فى الطلب وهو الدعاء كما مثل به الناظم وكذلك الامر نحو فضرب الرقاب

*(ومنه قد جاء الامير ركضا * واشتمل الصماء انتفضا)*

أى ومن المصدر المنصوب بفعل مضمر أيضا ما جاء من المصادر واقعا موقع الحال كقولك جاء الامير ركضا أى يركض ركضا واقبل زيد سعيا أى يسعى سعيا فلو قلت جاء الامير راكضا واقبل زيد ساعيا لكان انتصابهما على الحال كما سيأتى *(تنبيه)* انما اختار الشيخ تبعا للجماعة انتصاب مثل هذا على المصدر لان الحال لا يكون الا وصفا والجمهور وهو مذهب سيبويه والارجح عند ابن مالك واتباعه أن مثل ذلك منصوب على الحال الواقع بلفظ المصدر ومما أقيم مقام المصدر أيضا نوع المصدر المبين لهيئة الفعل اذا كان له هيآت متعددة كقوله اشتمل الصماء أى الشملة بكسر الشين ان يستر جميع بدنه بثوب لان الاشتمال يقع على هيآت كثيرة والصماء نوع منها ومثله قولهم قعد القرفصاء ان احتبى بيديه ومشا المطيطا

قوله أى ان المصدر الخ عبارة الفاكهى المصدر اسم الحدث الجارى على الفعل فى الاشتقاق عند البصريين أو وجوده مذكورا فى كتبهم ولهذا سمى مصدرا لان فعله صدر عنه أى أخذ منه وقيل بعكس ذلك وهو مذهب الكوفيين اه

قوله أى ضربا أشد الخ الاولى ضربا شديدا اه

قوله ومنه قد جاء الخ انما فصله عما قبله للخلاف الذى ذكره الشارح فيه وعبارته تقتضى ان ذلك مما يجب اضمار فعله وليس كذلك اه

بتخفيف الطاء أى تبختر فى مشيته وبرديه الحور أنه وظاهر كلام الشيخ أن اشتمل الصماء منصوب بفعل مقدر كجاء الامير ركضا وليس كذلك بل هو من أمثلة ما أقيم فيه النوع مقام المصدر

(باب المفعول له)

*(وان جرى نطقك بالمفعول له * فانصبه بالفعل الذى قد فعله)*
*(وهو لعمرى مصدر فى نفسه * لكن جنس الفعل غير جنسه)*
*(وغالب الأحوال أن تراه * جواب لم فعلت ما تهواه)*
*(تقول قد زرتك خوف الشر * وغصت فى البحر ابتغاء الدر)*

اعلم أن المفعول له ويسمى أيضا المفعول لأجله منصوب والناصب له ما يتقدمه من الفعل الذى فعله فاعل المفعول له ولا يكون الا بلفظ المصدر لكن سبق أن المصدر لا ينصبه الا فعل أو وصف مشتق منه كضربته ضربا بخلاف المفعول له فانه يكون علة للفعل جنسه غير جنسه ثم تارة يكون مضافا كما مثل به الناظم فالناصب لخوف الشر زرتك والناصب لابتغاء الدر غصت وهما من غير جنسهما وقعا علة للفعل الناصب لهما اذ لو سئلت لم زرت لقلت خوف الشر وتارة يكون منكرا كجئت اكراما للشيخ وضربت العبد تأديبا له ونحو ذلك *(تنبيه)* ويصح جر المفعول له بلام العلة ولهذا سمى المفعول له نحو زرتك لخوف الشر وجئت لاكرامك والجر بلام العلة لا يحتاج الى شرط وشرط النصب ما أشار اليه الناظم من كونه بلفظ المصدر وأن يقع هو والفعل الذى نصبه من فاعل واحد لان الزائر هو الخائف ولعله مراده بقوله فانصبه بالفعل الذى قد فعله أى الذى قد فعله فاعل المفعول له بجعل الفعل فاعلا مجازا فلو لم يكن مصدرا وهو علة وجب جره باللام كجئت للمال وكذا لو لم يتحد فاعلهما كجئت لاحسانك الى

(باب المفعول معه)

*(وان أقمت الواو فى الكلام * مقام مع فانصب بلا ملام)*
*(تقول جاء البرد والجبابا * واستوت المياه والاخشابا)*
*(وما صنعت يا فتى وسعدا * فقس على هذا تصادف رشدا)*

أى اذا دلت الواو على مجرد المصاحبة غير مشاركة فى الفعل فانصب ما بعد الواو ويسمى المفعول معه كما مثل به الناظم فالواو فى قوله والجبابا بمعنى مع فلا تدل على مشاركة الجباب للبرد فى المجىء والمراد جباب النخل أى تلقيحه والجب القطع ويجوز فتح جيم الجباب وكسرها كما فى الجذاذ والحصاد وكذا الواو فى قوله استوت المياه والاخشابا أى مع الاخشاب اذ لم يصدر منها استواء يماثل المياه بل المراد أن الماء بلغ فى ارتفاعه الى الخشب فاستوى معها بمعنى ارتفع كما فى ثم استوى الى السماء وكذا الواو فى قوله ما صنعت يا فتى وسعدا أى مع سعد اذ المقصود السؤال عن صنعه مع سعد فلو قصد السؤال عن صنع كل منهما لقيل ما صنعت يا فتى وسعد أى وما صنع سعد فالواو حينئذ للعطف لدلالتها على مشاركة ما بعدها لما قبلها فى الفعل

(باب الحال والتمييز)

*(والحال والتمييز منصوبان * على اختلاف الوضع والمبانى)*
*(ثم كلا النوعين جاء فضله * منكرا بعد تمام الجمله)*

قول الناظم وغالب الاحوال الخ التقييد به لا معنى له فان أراد تقدير السؤال فهو واجب لا غالب وان أراد الغلبة فى الاستعمال فليس كذلك لان أكثر الكلام المتداول فى المخاطبات ان المفعول له لا يبنى على سؤال بلم لفظا ولا استقراء يشهد له ثم ان غالب مبتدأ خبره أن تراه أو بالعكس اهـ

بالهامش معزو لبعض الشيوخ تنبيه ويشترط وجود المفعول له والفعل الناصب فى زمن واحد ألا ترى الزيارة والغوص فى البحر هو وقت خوف الشر وطلب الدرة لو قلت زرتك اليوم لاحسانك الى أمس وجب جره اهـ

أي يشترك الحال والتمييز في كونهما منصوبين نكرتين فضلتين أي يتم الكلام بدونهما كما يتم بدون المفعول به ودون المصدر فالحال نحو جاء زيد راكبا في الجملة الفعلية وهذا زيد راكبا في الجملة الاسمية وفي الدار عمرو جالسا وعندك زيد واقفا في الجار والمجرور والظرف وهو معنى قوله على اختلاف الوضع والمباني أي وضع الكلمات المفردة وتركيبها وجاء بالعموا حد لان كلا وكلتا يكون الخبر عنهما مفردا لا مثنى كما في كلتا الجنتين آتت أكلها والتمييز كقولك جاءني عشرون عبدا وهؤلاء عشرون عبدا ولو قلت جاء زيد وهذا زيد وجاءني عشرون وهؤلاء عشرون لكان كلاما مفيدا لكن جيء بالحال مبينة لهيئة الفاعل أي صفته وبالتمييز مبينا لذات الفاعل وهو العشرون أي جنسه

*(لكن اذا نظرت في اسم الحال * وجدته اشتق من الافعال)*
*(ثم يرى عند اعتبار من عقل * جواب كيف في سؤال من سال)*
*(مثاله جاء الامير راكبا * وقام قس في عكاظ خاطبا)*

أي ويفترقان من حيث ان الحال لا يكون الا وصفا مشتقا من فعل غالبا وانه اذا اعتبر به جواب لسؤال مقدر بكيف لان كيف يسئل بها عن الحال ألا ترى أنك اذا قلت جاء زيد راكبا فراكبا مشتق من الركوب وانه جواب عن قول القائل كيف جاء زيد أي على أي حالة ماشيا أم راكبا أم غير ذلك فتقول راكبا بيانا للحال المبهمة *(فائدة)* قوله اشتق هو بضم التاء ولعل مراده باشتقاقه من الافعال الفعل المعنوي وهو المصدر لما سبق أنه الاصل الذي اشتق منه الفعل والوصف وقس بن ساعدة فصيح من فصحاء العرب مات قبل بعثة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وكان مؤمنا بظهوره وعكاظ سوق كانت لهم مشهورة وهو غير منصرف

*(ومنه من ذا بالفناء قاعدا * وبعته بدرهم فصاعدا)*

أشار في هذا البيت الى مسئلتين احداهما أن عامل النصب في الحال قد يكون فعلا ووصفا مشتقا وقد يكون اسم اشارة لما فيه من معنى الفعل كقولك هذا زيد مقبلا لانه بمعنى أشير اليه و من ذا بالفناء قاعدا فمن مبتدأ وذا خبره وقاعدا حال وبالفناء متعلق بقاعدا *(تنبيه)* ومما يعمل في الحال أيضا الظرف والجار والمجرور لما فيهما من معنى الاستقرار كقولك في الدار بشر مائسا وخلفك عمرو قاعدا وكذا أين الامير جالسا لان أين ظرف مكان (المسئلة الثانية) ان عامل الحال قد يحذف وجوبا اذا جاءت لبيان تدريج زيادة أو نقص كقوله بعته بدرهم فصاعدا أي فعلا الدرهم صاعدا وأعطه درهما فسافلا أي فانحط الدرهم *(تنبيه)* ومما يحذف فيه عامل الحال وجوبا اذا وقعت بدلا من لفظ الفعل في توبيخ كقولهم أقائما وقد قعد الناس وجوازا اذا دل عليه دليل نحو قوله تعالى فان خفتم فرجالا أو ركبانا أي فصلوا

(باب التمييز)

*(وان ترد معرفة التمييز * لكي تعد من ذوي التمييز)*
*(فهو الذي يذكر بعد العدد * والوزن والكيل ومذروع اليد)*
*(ومن اذا فكرت فيه مظهرة * من قبل أن تذكر وتظهره)*
*(تقول عندي منوان زيدا * وخمسة وأربعون عبدا)*
*(وقد تصدقت بصاع خلا * وماله غير جريب نخلا)*

أي وان أردت معرفة التمييز في صناعة أهل النحو لتدخل في أهل التمييز بين الاشياء أو بينه وبين الحال

قوله وجاء بالف الخ عبارة الفاكهي وقوله جاء بالافراد مراعاة للفظ كلا فانه مفرد اللفظ مثنى المعنى اه

قوله غالبا أي في غالب أحواله وقد أتى جامدا بخلاف التمييز لا يكون غالبا الا جامدا كما سيأتي (ضابط) جميع العوامل اللفظية تعمل في الحال الا كان واخواتها وعسى على الاصح اه فاكهي

قوله اذا دل عليه دليل الخ الدليل في الآية هو الفاء التي في جواب الشرط اذ لا يكون بعدها الا الفعل اه

والمراد معرفة محله وأما حده فسبق أنه فضلة منكر كالحال فهو الذي يذكر أي غالبا بعد الأقدار مبينا لجنسها أي شيء هو ولهذا يصح أن تجره بالباء من التي لبيان الجنس كقولك في الموزون عندي منوان زيدا أي من زيد لانك لو اقتصرت على قولك عندي منوان لبقي الموزون مبهما مع أنه كلام مفيد فلما قلت زيدا ميزت جنسه وزال الابهام وكقولك في المعدود عندي خمسة وأربعون عبدا أي من العبيد وفي المكيل تصدقت بصاع خلا أي من خل وفي المذروع له جريب نخلا أي من النخل ﴿فائدة﴾ المنوان تثنية منا السابق في قوله مناز يتا والصاع أربعة أمداد والمد رطل وثلث بالبغدادي والرطل نصف المن وهو مائة وثلاثة وثلاثون درهما والدرهم قفلة والجريب بفتح الجيم مساحة عشر قصبات في عشر قصبات والقصبة ستة أذرع فالجريب اذا ستون ذراعا طولا في ستين ذراعا عرضا ومبلغ مساحته ثلاثة آلاف وستمائة ذراع *(تنبيه)* قد سبق أن الاضافة تارة تكون بمعنى من وذكرنا أن ذلك في اضافة الشيء الى جنسه كخاز يت وخاتم فضة وثوب حرير وحينئذ يجوز في التمييز الآتي بعد الاقدار ثلاثة أوجه نصبه على التمييز بعد تنوين المضاف كالامثلة المذكورة واضافته الى جنسه كما سبق في الاضافة وجره بمن كما ذكرنا وهو تمييز في أحوالها كلها الا أن المجرور بمن بعد الاقدار نادر

*(ومنه أيضا نعم زيد رجلا * وبئس عبد الدار منه بدلا)*
*(وحبذا أرض البقيع أرضا * وصالح أطهر منك عرضا)*
*(وقد قررت بالاياب عينا * وطبت نفسا اذ قضيت الدينا)*

أي ومن التمييز ما يكون بعد افعال المدح والذم وبعد أفعل التفضيل ومنه ما يسمى الفاعل المحول أما أفعال المدح والذم فهي نعم وحبذا وبئس وهي افعال ماضية الا انها جامدة لا تتصرف الى مضارع وأمر ومصدر فاذا جاء بعدها المعرف بأل أو الاضافه الى ما فيه أل ارتفع كنعم الرجل زيد فالرجل فاعل وزيد المخصوص بالمدح مبتدأ مؤخر خبره الجملة قبله ومثله نعم عقبى الدار الجنة وقد يضمر فاعلها وجوبا اذا فسره اسم منصوب على التمييز كقولك نعم زيد رجلا فلما حذف الفاعل الذي هو الرجل وصار مبهما فسرته بقولك رجلا والتفسير هو التمييز ومثله بئس عبد الدار منه بدلا وأما حبذا أرض البقيع أرضا فحب فعل وذا فاعل وأرض البقيع المخصوص بالمدح وأرضا تمييز كنعم الرجل زيد رجلا الا أن مذهب سيبويه أنه لا يجمع في نعم وبئس بين الفاعل والتمييز وقس على ذلك ما أدى معناهما نحو كبرت كلمة وحسنت مستقرا وساء قرينا أي كبرت الكلمة قولهم اتخذ الله ولدا كلمة وحسنت المستقر الغرفة مستقرا وساء القرين الشيطان قرينا وأما الواقع بعد أفعل التفضيل فنحو أنا أكثر منك مالا وأعز نفرا وصالح أطهر منك عرضا وأحسن خلقا وأما الفاعل المحول فنحو قر زيد عينا وطاب نفسا أصله قرت عين زيد وطابت نفسه فحول الى التمييز لانك لو قلت طاب زيد احتمل أن يطيب رائحة أو معيشة أو غيرهما فلما فسرت المبهم بقولك نفسا نصبته على التمييز *(فائدة)* أرض البقيع مقبرة أهل المدينة الشريفة والعرض بكسر العين النفس وقررت بكسر الراء ومضارعه يقر بفتح القاف واشتقاقه اما من القرار أي الاطمئنان أو من القر بضم القاف وهو البرد والاياب العود من السفر

والدرهم قفلة في القاموس القفلة بالفتح الوازنة من الدراهم اهـ قوله وأما الفاعل المحول الخ حاصل مسئلة التمييز أنه ما يرفع الابهام عن مضمون الجملة وهو قسمان محول وغير محول فالاول ثلاثة أنواع محول عن المبتدا ومحول عن الفاعل ومحول عن المفعول ولم يتعرض له الناظم نحو وفجرنا الارض عيونا أصله وفجرنا عيون الارض فحول المفعول وجعل تمييزا واوقع الفعل على الارض والثاني غير محول عن شيء نحو امتلأ الاناء ماء أفاده الفاكهي

(باب كم الاستفهامية)

*(وكم اذا جئت بها مستفهما * فانصب وقل كم كوكبا تحوي السما)*

وشرح هذا البيت قد سبق في كم الخبرية والفرق بينهما أيضا أن المنصوب بكم الاستفهامية لا يكون الا بعد تمام الكلام لان هذا شأن التمييز لانك اذا قلت مثلا كم مالك احتمل انك تسأل عن عدد دابله أو غنمه أو غيرهما وان فسرته بقولك ثيابا انتصبته تمييزا ومثله كم تحوي السماء أي كم تجمع فيحتمل كم تجمع من الملائكة عليهم السلام أو من الغمام أو من النجوم وغيرها فلما قلت كوكبا أزلت الابهام *(تنبيه)* اجاز جماعة منهم ابن مالك في تمييز كم الاستفهامية الجر أيضا على تقدير اضمار من قبله كتمييز المقادير لكن قيد ابن مالك جواز ذلك بدخول حرف الجر أيضا على كم كقولك بكم درهم شريته أي بكم من الدراهم

(باب الظروف)

*(والظرف نوعان فظرف أزمنه * يجري مع الدهر وظرف أمكنه)*
*(والكل منصوب على اضمار في * فاعتبر الظرف بهذا واكتفي)*
*(تقول صام خالد أياما * وغاب شهرا وأقام عاما)*
*(وبات زيد فوق سطح المسجد * والفرس الابلق تحت معتدي)*
*(والريح هبت عنسا المصلي * والورع تلقاء الحيا المنهل)*
*(وقيمة الفضة دون الذهب * وثم عمرو فادن منه واقرب)*
*(وداره غربي فيض البصرة * وخله شرقي نهر مرة)*

اعلم أن كل فعل لا بدله من وقت ومكان يقع ذلك الفعل فيه فاذا ذكرت وقت الفعل أو مكانه معنصبته لانه مفعول فيه ويسمى ظرف الفعل كالظروف التي توضع فيها الامتعة كقولك كسا زيد عمرا ثوبا يوم الجمعة تحت المنبر فكسا فعل ماض وزيد فاعله وعمرا مفعول أولا وثوبا مفعولا به ثانيا ويوم الجمعة زمان الفعل وتحت المنبر مكانه فهما منصوبان على اضمار في أي في يوم الجمعة وفي تحت المنبر فاعتبر بذلك في ظروف الزمان الجاري مع الدهر أي السائر بسيره فالدهر كل الزمان وهي أبعاضه المعبر بها عن أوقاته كعام وسنة وشهر ويوم ويومين وساعة ووقت وزمان وظهر وعصر وعشاء ومنه صام خالد أياما وشهرا وعاما وجئتك عشاء وظروف المكان كالجهات الست السابقة وهي فوق وتحت ووراء وامام ويمين وشمال وما أدى معناها كاعلى واسفل وتجاه وحذاء وتلقاء وخلف وقدام وغربي وشرقي ودون ولدن وثم بفتح الثاء المثلثة وأمثلة ذلك ظاهرة في النظم *(فائدة)* الفرس الابلق الابيض والحيا مقصورا سبق أنه المطر والمنهل المنصب بشدة ودون هنا بمعنى تحت وثم يشار بها الى المكان البعيد نحو فاذا رأيت ثم رأيت أي هناك وفيض البصرة موضع زياد فجعلتها ومرة رجل كعبد وخالد وزيد

*(وقد أكلت قبله وبعده * وخلفه وإثره وعنده)*

أي وهذه من الظروف وانما أفردها هنا لانها تصلح لان تكون ظروف زمان وظروف مكان باعتبار ما تضاف اليه فان أضفتها الى زمان كقولك صمت بعد الخميس وقبل السبت وإثر رمضان وخلف شعبان وعند طلوع الفجر وشبه ذلك نصبتها نصب ظروف الزمان وان أضفتها الى ما هو ظرف مكان وقلت مثلا داري قبل المسجد وبعد الحمام وخلفه وعنده نصبتها نصب ظروف المكان

*(وعند فيها النصب يستمر * لكنها بمن فقط تجر)*
*(وإن تقل أسماء في لا تظهر * فارفع وقل يوم الخميس نير)*

قوله كالظروف الخ فهو بهذا الاعتبار ظرف لوقوع الفعل فيه على التجوز تشابه الظرف الحقيقي اهـ

قوله وأمثلة ذلك الخ حاصلها أن الناظم مثل بثلاثة أمثلة الظرف الزمان المختص وبقية الامثلة الظرف المكان اهـ

أى عنـد ملازمة للظرفية فلا يدخلها الرفع بحال وكذا الجر الا بمن فقط أى بحسب نحو ولو كان من عند
غير الله وأما غيرهما من أسماء الزمان والمكان فانها لا تنصب الا اذا كانت مفعولا فيها وسبق ان ذلك
يعتبر بادخال فى عليها فان صح جرها بفى فهى ظرف والا فهى كغيرها من الاسماء على حسب ما تقتضيه
عوامل الاعراب فاذا قلت مثلا أقبل يوم الجمعة فهو فاعل ويوم الخميس نير أى كثير النور فهو مبتدأ أو فضل
الله يوم الجمعة فهو مفعول به أو سألت عن يوم الجمعة فهو مجرور وحينئذ يحمل قول الشيخ وارفع على ما اذا
ابتدأت النطق بها كما فى يوم الخميس نير وعبارته توهم أن الظرف منصوب على نزع الخافض وليس كذلك
بل على تضمن معناها

(باب الاستثناء)

*(وكل ما استثنيته من موجب * تم الكلام عنده فلتنصب)*
*(تقول جاء القوم الا سعدا * وقامت النسوة الا هندا)*

أى ان الاسم المستثنى معدود من جملة الفاعيل ولنصبه شروط أن يكون من كلام موجب بفتح الجيم أى
غير مسبوق بنفى أو شبهه وأن يكون المستثنى فضلة يتم الكلام بدونه كما مثل به فلو استثنيت من كلام غير
تام لم يكن للاستثناء أثر بل يكون وجود الا كعدمها ويسمى الاستثناء المفرغ ولا يكون الا بعد النفى
ونحوه كقولك ما جاء الا سعد وما قام الا دعد وما رأيت الا زيدا وما مررت الا بعمرو ولعل الشيخ احترز عنه
ولم يتعرض لحكمه لانه جار على حسب العوامل

قوله ويسمى الاستثناء المفرغ سمى مفرغا لان ما قبل الا تفرغ لطلب ما بعدها ولم يشتغل عنه بالعمل فيما يقتضيه اهـ

*(وان يكن فيما سوى الايجاب * فأوله الابدال فى الاعراب)*
*(تقول ما المفتخر الا الكرم * وهل محل الامن الا الحرم)*

أى وان يكن الاستثناء فى غير الموجب وهو النفى والنهى والاستفهام الذى فيه معنى النفى فأوله الابدال
أى أعطها اياه أى فاجعل المستثنى تابعا للمستثنى منه فى اعرابه بدلا منه كقولك ما جاء أحد الا زيد برفع زيد
بدلا من أحد وما رأيت أحدا الا زيدا بنصبه وما مررت بأحد الا زيد بجره ومثله لا يقم أحد الا زيد وهل قام
أحد الا زيد *(تنبيه)* قد فهم من تقرير قول الناظم وان يكن أن كان تامة وفاعلها مقدر وما فى قوله
فيما زائدة وأما تمثيل الشيخ ففيه نظر لانه من قبيل الاستثناء المفرغ لان قوله ما المفتخر مبتدأ وقوله الا
الكرم خبره كقوله وما محمد الا رسول وهكذا قوله وهل محل الامن الا الحرم وهل محل الامن مبتدأ وقوله
الا الحرم خبره فالاستثناء فيهما من كلام غير تام اذ لو قلت ما المفتخر وهل محل الامن لم يفد الا على مذهب
يحيى الفراء بتقدير ما يتم به الكلام قبل الا كأن يقدر وهل محل الامن مكان الا الحرم *(تنبيه)*
ما ذكره من أن اعراب المستثنى فى غير الموجب اعراب المستثنى منه بدلا ليس هو على سبيل الوجوب
كما توهم عبارته بل هو الاجود مع أن نصبه مطلقا كالموجب عربى فصيح وبهما قرئ قوله تعالى ما فعلوه
الا قليل

قوله مطلقا أى فى أحوال الاعراب الثلاثة اهـ

*(وان تقل لا رب الا الله * فارفعه وارفع ما جرى مجراه)*

أى واذا استثنيت من اسم لا التى لنفى الجنس المبنى على الفتح فارفع المستثنى باعتبار محل اسمها ولا تنصبه
باعتبار لفظه فتقول لا رب الا الله بالرفع لانها لا تعمل الا فى النكرة ومحل اسمها قبل دخولها الرفع
والاستثناء هنا من كلام تام لان التقدير لا رب لنا الا الله *(تنبيه)* وما ذكره أيضا انما هو على ارادة

الابدال وأما على قراءة من قرأ مافعلوه الا قليلا بالنصب فيجوز النصب فى لا رب الا الله وشبهه على الاستثناء

﴿وانصب اذا ما قدم المستثنى * تقول هل الا العراق مغنى﴾

اى أن ما ذكر من الابدال فى غير الموجب انما هو اذا تأخر المستثنى عن المستثنى منه ليصح اتباعه اياه كما سبق فان تقدم المستثنى على المستثنى منه تعين نصبه كقولك فى النفى ما جاء الا زيدا أحد وفى النهى لا يقم الا زيدا أحد وفى الاستفهام هل الا العراق مغنى أى محل اقامة يقال غنى بالمكان يغنى كرضى يرضى اى أقام ومنه كأن لم يغنوا فيها والتقدير هل لنا منزل الا العراق ﴿تنبيه﴾ وما ذكره من الابدال أيضا انما هو فى الاستثناء المتصل وهو الذى يكون فيه المستثنى من جنس المستثنى منه كالامثلة السابقة وأما اذا كان المستثنى من غير جنس المستثنى منه فيتعين نصبه أيضا كقولك ما فى الدار أحد الا حمارا ولم يتعرض له فى النظم ﴿تنبيه﴾ آخر الحاصل مما سبق أن الاستثناء اذا كان عن كلام غير تام فلا أثر له وان كان عن كلام تام فهو متصل ومنقطع فالمنقطع منصوب مطلقا والمتصل ان قدم فيه المستثنى على المستثنى منه فهو منصوب أيضا وان تأخر فهو موجب وغير موجب فالموجب منصوب أيضا وغير الموجب يجوز نصبه أيضا والاجود ابداله من المستثنى منه مرفوعا كان أو منصوبا أو مجرورا والناصب للمستثنى ما قبل الا من فعل ونحوه بواسطة الا كما نصب المفعول معه بواسطة الواو وقيل الناصب نفس الا واختاره ابن مالك

﴿وان تكن مستثنيا بما عدا * أو ما خلا أو ليس فانصب أبدا﴾
﴿تقول جاؤا ما عدا محمدا * وما خلا عمرا وليس أحمدا﴾

أى ان ما سبق من ابدال غير الموجب انما هو اذا استثنيت بالا فان استثنيت بالثلاثة المذكورة نصبت المستثنى أبدا كما مثل به فأما خلا وعدا ومثلهما حاشا فالمنصوب بهما مفعول به وهما فعلان ماضيان غير متصرفين وفاعلهما ضمير مستتر وجوبا عائد على البعض المفهوم من المستثنى منه أى جاء القوم وجاوز بعضهم محمدا وترك بعضهم عمرا وأما ليس فالمنصوب بها خبرها لما سيأتى أنها ترفع الاسم وتنصب الخبر فاسمها مستتر على ما سبق أى جاء القوم وليس بعضهم أحمد وهى واسمها وخبرها فى موضع الحال ﴿تنبيه﴾ قد سبق للشيخ أن حاشا وخلا من حروف الجر وأ لحقنا بهما عدا وذكرنا هنا أن خلا وعدا وألحقنا بهما حاشا من أدوات الاستثناء وان المستثنى بهما منصوب وذكرنا أنهما حينئذ فعلان وعنده أن حاشا حرف جر أبدا وعدا فعل ينصب المستثنى أبدا وخلا حرف ان جرت وفعل ان نصبت فالنصب عند الشيخ مشروط باتصالهما بما المصدرية كما أن الجر مشروط بعدم اتصال خلا بما وهذا هو مذهب سيبويه وأكثر البصريين لكن مذهب الكوفيين ورجحه ابن مالك وأتباعه أن عدا وخلا وحاشا يجوز بهن الجر اذا تجردن عن ما والنصب اذا اتصلن بما الا أن حاشا لا تدخل عليها ما فيجوز بها الجر والنصب مطلقا

﴿وغير ان جئت بها مستثنيه * جرت على الاضافة المستوليه﴾
﴿وراؤها يحكم فى اعرابها * مثل اسم الا حين يستثنى بها﴾

أى ومن أدوات الاستثناء غير والمستثنى بها مجرور لما سبق أنها ملازمة للاضافة وهى معنى قوله جرت بفتح الجيم وتشديد الراء على الاضافة المستولية أى الغالبة عليها وحكم رائها أنها تعرب بما يستحقه الاسم الواقع بعد الا من النصب فى جميع الاحوال السابقة لكنه هنا على الحال ومن الابدال حيث كان الاستثناء متصلا عن كلام تام غير موجب ولم يتقدم فيه المستثنى على المستثنى منه فتقول جاء القوم غير

قوله ليجوز بها الجر الخ عبارة المصباح قال سيبويه حاشا لا تكون الا حرف جر لانها لو كانت فعلا لجاز أن تكون صلة لما كما يجوز ذلك فى خلا فلما امتنع أن يقال جاء فى القوم ما حاشا زيدا دل أنها ليست بفعل وقال المبرد حاشا قد تكون فعلا واستدل بقول النابغة ولا أرى فاعلا فى الناس يشبهه وما أحاشى من الاقوام من أحد قال فتصرفه يدل على انه فعل ولانه يقال حاشا لزيد فحرف الجر لا يجوز أن يدخل على حرف الجر ولان الحذف يدخلها كقولهم حاش لزيد والحذف انما يقع فى الاسماء والافعال دون الحروف اهـ

سعد وهل غير العراق مغنى بنصب غير فيهما وكذا ماجاء أحد غير حمار فى المنقطع بالنصب بخلاف ماجاء أحد غير زيد فيجوز نصبه والرفع على الابدال أرجح وقوله مثل اسم الا منصوب نعت مصدر محذوف أى حكما مثل حكم اسم الا ﴿تنبيه﴾ الحاصل أن الاستثناء يكون اما بحرف وهو الا وفى المستثنى بها التفصيل السابق واما بفعل وهو خلا وعدا وكذا حاشا وليس والمستثنى بها منصوب واما باسم وهو غير والمستثنى بها مجرور ولم يذكر سوى منها لانها عند سيبويه ليست منها الا فى الشعر

﴿باب لا التى لنفى الجنس﴾

﴿وانصب بلا فى النفى كل نكره * كقولهم لا شك فيما ذكره﴾
﴿وان بدا بينهما معترض * فارفع وقل لا لأبيك مبغض﴾

أى اذا أردت بلا نفى الجنس نصبت الاسم المنفى بها بشرط أن يكون نكرة متصلا بها كما مثل به ونحو لا ريب فيه وشملت عبارته المضاف أيضا نحو لا صاحب بر ممقوت فلو كان معرفة فهو مرفوع على الابتداء نحو لا زيد فى الدار ولا الامير فيها وهكذا لو كان منفصولا عنها كما مثل ونحو لا فيها غول ﴿تنبيه﴾ ظاهر كلام الشيخ ان اسم لا منصوب بها نصب ان المشددة لاسمها لكنه هنا لا ينون فتحته فتحة اعراب ولهذا لم يفرق بين المفرد والمضاف وهذا مذهب الكوفيين وذهب البصريون ورجحه ابن مالك واتباعه الى أن اسمها المفرد مبنى على الفتح مركب معها تركيب خمسة عشر والمضاف وشبهه منصوب

﴿وارفع اذا كررت نعتا وانصب * أو غاير الاعراب فيه تصب﴾
﴿تقول لا بيع ولا اخلال * فيه ولا بيع ولا اخلال﴾
﴿وان تشأ فانصبهما جميعا * ولا تخف ردا ولا تقريعا﴾

أى اذا اجتمعت شروط النصب فى لا وكررتها بعد عاطف كقولك لا حول ولا قوة الا بالله جاز لك أربعة أوجه رفعهما معا منونين على الغائهما ونصبهما معا مفتوحين على اعمالهما وبهما قرئ فى نحو فلا رفث ولا فسوق ولا بيع ولا خلة ولا لغو فيها ولا تأثيم والمغايرة بينهما بنصب الاول بفتحة ورفع الثانى منونا على اعمال الاولى والغاء الثانية كقول الشاعر

هذا وجدكم الصغار بعينه * لا أم لى ان كان ذاك ولا أب

وعكسه

ولا لغو ولا تأثيم فيها * وما فاهوا به أبدا مقيم

﴿تنبيه﴾ هذه الاربعة الاوجه هى معنى قوله وارفع الخ أى وارفعهما معا أو انصبهما معا أو غاير بينهما أى ارفع الاول دون الثانى وعكسه وسمى الفتح نصبا جريا على ما قدمناه عنه وأما استخراج أمثلها الاربعة من البيت الثانى فتقول فى صدره لا بيع ولا اخلال برفعهما وفى عجزه لا بيع بالفتح ولا اخلال بالرفع ثم تعيد البيت تنصب قافيته فتقول لا بيع ولا اخلال بفتحهما فى صدره وفى عجزه لا بيع بالرفع ولا خلال بالفتح والخلة والخلال الصداقة وبقى وجه خامس وهو فتح الاول ونصب الثانى منونا على الغاء لا وعطفه على محل اسم الاول ان قلنا انه مبنى أو لفظه ان قلنا انه معرب كقول الشاعر

لا نسب اليوم ولا خلة * اتسع الخرق على الراقع

ولعله مراد الناظم بقوله فى بعض النسخ ان صح وان تشأ فانصبهما جميعا لكنه غير ظاهر فى المراد لانه كقوله وانصب لما سبق أن معناه وانصبهما جميعا ولتقريع بالعاف التوبيخ

قوله والمغايرة بينهما الخ غاية مافيه اطلاق النصب بمعنى الفتح تارة وعلى مايعمه تنوين تارة أخرى اه فاكهى وقوله وعكسه أى الغاء الاولى واعمال الثانية اه

قوله اتسع الخرق الخ هو مثل يضرب للامر الذى يعسر تداركه وصوابه على الراتق من رتق ضد فتق لان القافية قافية كما هو مشهور اه

﴿باب التعجب﴾

﴿وتنصب الاسماء في التعجب * نصب المفاعيل ولا تستعجب﴾
﴿تقول ما أحسن زيدا اذ خطا * وما أحد سيفه حين سطا﴾

أي انصب الاسم المتعجب منه نصب المفعول به ولا تستغرب ذلك بجهلك وجه اعرابه فانك اذا قلت ما أحسن زيدا فما اسم تام مرفوع المحل بالابتداء وأحسن فعل ماض فاعله ضمير يعود الى ما والجملة الخبر والتقدير شيء عجيب حسن زيدا ﴿تنبيه﴾ يصاغ أيضا التعجب أفعل به كأحسن بزيد ونحوها بصيغة الامر كقوله تعالى أسمع بهم وأبصر ولم يتعرض لها الناظم لان المتعجب منه مجرور بالباء

﴿وان تعجبت من الالوان * أو عاهة تحدث في الابدان﴾
﴿فابن له فعلا من الثلاثي * ثم ائت بالالوان والاحداث﴾
﴿تقول ما أنقى بياض العاج * وما أشد ظلمة الدياجي﴾

أي ان فعل التعجب لا يبنى من الالوان كالسواد والبياض ولا من العاهات أي من العلل الحادثة في الابدان كالعمى والعرج بل اذا أريد التعجب منها توصل اليها ببناء فعل ثلاثي دال على المبالغة كأشد وأقبح ونحوهما فيدخل على مصدرهما كما مثل به فينصب ويضاف الى المتعجب منه كما مثل به فلا يقال ما أبيض العاج وما أظلم الدياجي وكذا لا يقال ما أعماه وما أعرجه بل تقول ما أقبح عرجه وما أشد عماه ﴿فائدة﴾ الدياجي ظلمة الليل قال الجوهري كأنها جمع ديجاة ﴿تنبيه﴾ أشار بقوله فابن له فعلا من الثلاثي الى أن صيغة التعجب لا تبنى من الرباعي فأكثر كدحرج وانطلق واستخرج بل يقال فيه أيضا ما أشد دحراجه وأسرع انطلاقه وأحسن استخراجه ونحو ذلك وأجازه سيبويه من نحو أكرم كقولهم ما أعطاه للدرهم وأولاه للمعروف ومن شرطه أيضا أن يقبل التفاضل أي الزيادة والنقصان ليصح أن يختص المتعجب منه بالزيادة فلا يبنى من نحو مات وفني لتساوي الفاعلين فيه فلا يقال ما أموته ولا ما أفناه بل ما أفجع موته وما أسرع فناءه

﴿باب الاغراء﴾

﴿والنصب بالاغراء غير ملتبس * وهو لفعل مضمر فيه وقس﴾
﴿تقول للطالب خلا برا * دونك زيدا وعليك عمرا﴾

أي ونصب الاسم المغرى به ظاهر غير خاف لانه مفعول به والعامل فيه فعل مضمر يدل عليه بأسماء أفعال موضوعة له كما مثل به فتقدير دونك زيدا الزمه من أدنى مكان وكذا عليك عمرا الكن لا يجوز اظهاره لئلا يجتمع البدل والمبدل منه ﴿فائدة﴾ أصل الاغراء الالصاق ومنه أغرينا بينهم العداوة وفي الاصطلاح تنبيه المخاطب على أمر محبوب ليلزمه والخل بكسر الخاء الصديق والبر بفتح الباء المحسن يقال بر يبر بفتح المضارع أي أطاع وأحسن

﴿وتنصب الاسم الذي تكرره * عن عوض الفعل التي لا تظهره﴾
﴿مثل مقال الخاطب الاواه * الله الله عباد الله﴾

أي ان عامل النصب يجب اضماره اذا تكرر الاسم لان التكرار عوض عنه كقولك الصلاة الصلاة يعني الزموا الصلاة وفهم منه أنه اذا لم يتكرر لا يجب اضمار فعل الاغراء كقولك الصلاة وان شئت الزموا الصلاة

قوله قال الجوهري الخ عبارته دجا الليل يدجو دجوا وليلة داجية وكذا أدجى الليل وتدجى ودياجي الليل حنادسه كأنها جمع ديجاة قال الاصمعي دجا الليل انما هو ألبس كل شيء وليس هو من الظلمة قال ومنه قولهم دجا الاسلام أي قوي وألبس كل شيء اه

(تنبيه) التحذير مثل الاغراء في أحكامه فيكون تارة بألفاظ موضوعة له نيابة عن الفعل كاياك والاسد أي احذره وبالتكرير نحو الاسد الاسد ويجب اضمار الفعل في هاتين الحالتين ومنه كقول الناظم ما كاعن الخطيب الله الله أي اتقوا الله واذا لم تكرر الاسم جاز اضمار الفعل كالاسد واظهاره كاحذر الاسد وكأن الناظم اكتفى بذكر الاغراء عنه لاستوائهما في الحكم ولهذا مثل للاغراء بما يصلح للتحذير ومثل منصوب نعت مصدر محذوف أي نصبا مثل والاواه كثير التأوه الدال على الخوف من الله سبحانه وتعالى

(باب ان وأخواتها)

(وستة تنتصب الاسماء * بها كما ترتفع الانباء)
(وهي انا رويت أو أمليتا * ان وأن يافتى وليتا)
(ثم كأن ثم لكن وعل * واللغة المشهورة الفصحى لعل)

أي ان هذه الستة الاحرف تدخل على جملة المبتدا والخبر وهي ان وأن للتأكيد ولكن للاستدراك ولعل للرجاء والخوف وليت للتمني وكأن للتشبيه فتغير حكم المبتدا كما سبقت الاشارة الى ذلك فتنصب الاسم المبتدا اسما لها وترفع الاخبار كقولك ان زيدا قائم وسمعت أن زيدا قائم ولكن عمرا كاذب ولعل زيدا قريب وكذا عل لكن الافصح لعل كما ذكره الناظم وليت زيدا مقيم وكأن زيدا أسد وكل ما جاز أن يكون خبرا للمبتدا جاز أن يكون خبرا لهذه الاحرف نحو ان زيدا قام وفي الدار وعندك (فائدة) الانباء جمع نبا وهي الاخبار والرواية حكاية القول لمن ينقله والاملاء حكايته لمن يكتبه والكاف في قوله كما للتشبيه وما مصدرية أي كرفع الانباء بها

(وان بالكسرة أم الاحرف * تأتي مع القول وبعد الحلف)
(واللام تختص بمعمولاتها * ليستبين فضلها في ذاتها)
(مثاله ان الامير عادل * وقد سمعت أن زيدا راحل)
(وقيل ان خالدا لقادم * وان هندا لابوها عالم)

أي ان أم هذه الاحرف الستة ان المكسورة كما ان أم حروف الجر من وأم أدوات الشرط ان المكسورة الخفيفة وأم نواصب الفعل أن المفتوحة الخفيفة ومما تتميز به في هذا الباب ان المكسورة عن المفتوحة ان المكسورة تأتي مع القول أي محكية به نحو قال اني عبد الله وقيل ان خالدا قادم ومنه تقول وقل وما اشتق منه وتأتي بعد الحلف بكسر اللام وهو اليمين أي في جواب القسم سواء كانت اللام في خبرها نحو يس والقرآن الحكيم انك لمن المرسلين أم لا نحو حم والكتاب المبين انا أنزلناه وتأتي أيضا في ابتداء الكلام نحو انا أنزلناه في ليلة القدر وان الامير عادل ومعرفة الفرق بين المكسورة والمفتوحة مهم جدا وضابط المفتوحة أن يصح تأويلها مع معموليها بمصدر نحو سمعت أن زيدا قادم أي بقدومه وبلغني انه قادم أي قدومه الا أن تدخل اللام على أحد معموليها فيجب الكسر لا الفتح نحو سمعت ان زيدا لقائم وبلغني انه لقادم لان اللام تختص بمعمولات المكسورة وهي خبرها كالامثلة المذكورة واسمها المتأخر عنها نحو ان في الدار لزيدا أو معمول خبرها نحو ان زيدا لعمرا ضارب ولفي الدار مقيم ومعنى قوله ليستبين فضلها أي ليظهر تمييزها في هذا الباب على أخواتها في ذاتها أي في نفسها وانها أم الباب لاختصاص معمولاتها باللام دون أخواتها فتحصل أن المكسورة كثر مجيئها في أربعة مواضع بعد القول والحلف وقيل لام الابتداء كما ذكره

بهامش الاصل زيادة من بعض النسخ وهي لا يخفى أن في عبارة الناظم قلبا اذ الصواب تشبيه ارتفاع الاخبار بنصب الاسماء لان عمل هذه الحروف النصب في الاسماء متفق عليه وأما عملها الرفع في الاخبار فعلى مذهب البصريين فقط ولو قال كذا ترتفع الانباء لسلم من هذا على انه لا مشابهة بين الاسماء والاخبار الا بمجرد عمل هذه الحروف فيهما مع اختلاف الاعراب اه

وقول الناظم وقد سمعت الخ في الفاكهي هذا مثال غير مطابق ولو قال وقد سمعت انه لراحل لكان أنسب ويحتمل ارادة التمثيل لان وان المفتوحة مع الايماء الى الفرق بينهما اه وبهذا الاحتمال جزم الشارح اه

الناظم في ابتداء الكلام كما ذكرناه

﴿ولا تقدم خبر الحروف * الا مع المجرور والظروف﴾
﴿كقولهم ان لزيد مالا * وان عندي عامرا جمالا﴾

أي ولا تقدم خبر هذه الحروف الستة على أسمائها فالازم للعهد بل الزم الترتيب بذكرها ثم أخبارها كالامثلة السابقة الا اذا كان الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا فيجوز تقديمه على الاسم كما مثل به ومنه ان في ذلك لعبرة وان في ذلك لآية وان لدينا أنكالا وان عليكم لحافظين

﴿وان تزد ما بعد هذي الاحرف * فالرفع والنصب أجز فاعرف﴾
﴿والنصب في ليت وعل أظهر * وفي كأن فاستمع ما يؤثر﴾

أي واذا زيدت ما بعد هذه الاحرف الستة نحو انما الحكم الله جاز في الاسم الرفع على انها كفت عملهن فصيرتهن مثل هل وبل عما لا يغير حكم المبتدا والنصب على اعمالهن والغائها كما النعت في نحو مما خطيئاتهم وبما رحمة من الله ﴿تنبيه﴾ وما ذهب اليه الناظم من جواز الوجهين في الاحرف كلها قد قال به جماعة كالزجاج وابن السراج وابن مالك قياسا على ليت لانه لم يسمع الا في ليت واختار الناظم ان النصب في ليت ولعل وكأن أظهر لقوة شبههن بالفعل الناسخ للابتداء ومذهب سيبويه والجمهور انه لا يجوز الا في ليت وحدها وروي بالوجهين قول الشاعر

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا * الى حمامتنا أو نصفه فقد

ومعنى ما يؤثر أي ما ينقل يقال أثر الحديث يأثره كنصر وضرب أي نقله

﴿باب كان وأخواتها﴾

﴿وعكس ان يا أخي في العمل * كان وما انفك الفتى ولم يزل﴾
﴿وهكذا أصبح ثم أمسى * وبات ثم ظل ثم أضحى﴾
﴿وصار ثم ليس ثم ما برح * وما فتى فقه بياني المتضح﴾
﴿واختمها ما دام فاحفظنها * واحذر هديت أن تزيغ عنها﴾
﴿تقول قد كان الامير راكبا * ولم يزل أبو علي غائبا﴾
﴿وأصبح البرد شديدا فاعلم * وبات عمرو ساهرا لم ينم﴾

أي ان هذه الافعال المذكورة من نواسخ المبتدا فتدخل على المبتدا فترفعه تشبيها له بالفاعل وتنصب الخبر تشبيها له بالمفعول وذلك عكس عمل ان وأخواتها وأمثلتها في النظم ظاهرة ومعنى ما انفك وما زال وما برح وما فتئ ملازمة الاسم للخبر حتى ما انفك وما زال وما برح زيد قائما الا زم زيد القيام وشرط هذه الاربعة أن يتقدمها نفي أو شبهه كما مثل به وما دام ملازمة لما المصدرية الظرفية كما نطق به الناظم وما تصرف من هذه الافعال من مضارع أو أمر أو غيرهما يعمل عمل الماضي كقولك سيكون زيد فقيها وكن فقيها وكل ما جاز أن يكون خبرا للمبتدا جاز أن يكون خبرا لهذه الافعال كقولك كان زيد يصلي وعند نا أو في الدار وقوله فافقه أي فافهم ويجوز أن يقرأ قوله غائبا بالمهملة والمثناة فوق وعكسه

﴿ومن يرد أن يجعل الاخبارا * مقدمات فليقل ما اختارا﴾
﴿مثاله قد كان سمحا وائل * وواقفا بالباب أضحى السائل﴾

أي ويجوز في هذا الباب أن يتقدم الخبر على الاسم فيكون متوسطا بين العامل والاسم نحو وقد كان سمحا

قول الناظم ولا تقدم الخ أي لعدم تصرف هذه الحروف وان عملت عمل الافعال وقوله الا مع المجرور والظرف أي لاتساعهم فيهما ما لم يتوسعوا في غيرها اه

وائل أي جوادا ووائل بالمثناة من تحت وهو أبو قبيلة ويجوز أيضا أن يتقدم على العامل نحو واقفا بالباب أضحى السائل لان الخبر هنا كالمفعول به وقد سبق جواز الامرين فيه *(تنبيه)* أما توسط الخبر فيجوز في جميعها وأما تقديمه فيجوز أيضا الا في الاربعة الملازمة للنفي ان كان حرف النفي ما دام وكذا ليس على الصحيح فلا تقول قائما ما برح زيد ولا قائما ما دام زيد ولا قائما ليس زيد فان كان حرف النفي غير ما جاز تقديمه نحو قائما لم يزل زيد ومقيما لا ينفك عمرو وعاكفا لم يبرح بكر

*(وان تقل يا قوم قد كان المطر * فلست تحتاج لها الى خبر)*
*(وهكذا يصنع كل من نفث * بها اذا جاءت ومعناها حدث)*

أي أن كان تستعمل ناقصة أي تفتقر الى خبر كما سبق وقد تستعمل تامة أي غير محتاجة الى خبر ويصير الاسم فاعلا لها كقولك كان المطر أي وقع كقولك قام زيد وهكذا حيث كان معناها حدث أو وقع أو وجد فهي تامة من باب الفعل والفاعل *(تنبيه)* ولا يختص ذلك بكان بل سائر أخواتها كذلك نحو فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون وما دامت السموات والارض الا ثلاثة أفعال وهي ليس وما زال وما فتئ فلا تستعمل الا ناقصة

*(والباء تختص بليس في الخبر * كقولهم ليس الفتى بالمحتقر)*

أي وتختص ليس دون غيرها بجواز دخول الباء على خبرها كما مثل به ومنه أليس الله بكاف عبده *(تنبيه)* اذا دخلت الباء على خبر ليس وعطفت عليه اسما كقولك ليس زيد بقائم ولا قاعدا جاز نصب المعطوف باعتبار محل المعطوف عليه وجره باعتبار لفظه ومن النصب قول الشاعر

فلسنا بالجبال ولا الحديدا

(باب ما الحجازية)

*(وما التي تنفي كليس الناصبه * في قول سكان الحجاز قاطبه)*
*(فقولهم ما عامر موافقا * كقولهم ليس سعيد صادقا)*

أي ان عرب الحجاز قاطبة أي جميعهم وهم قريش ومن والاهم وبلغتهم نزل القرآن يعملون ما النافية كليس كما مثل به ومنه ما هذا بشرا ما هن أمهاتهم وتدخل الباء أيضا على خبرها نحو ما زيد بقائم وما ربك بظلام للعبيد وأما غير أهل الحجاز كبني تميم فهي عندهم ملغاة ولا يتغير بها حكم المبتدا كهل وبل *(تنبيه)* أطلق الناظم اعمالها كليس ولاعمالها عند الحجازيين شروط منها أن لا يدخل الاستثناء على الخبر نحو وما محمد الا رسول ومنها أن لا يتقدم الخبر على الاسم نحو ما قائم زيد فانها حينئذ ملغاة على اللغتين

(باب النداء)

*(وناد من تدعو بيا أو بأيا * أو همزة أو أي وان شئت هيا)*

أي ان النداء يصلح بكل واحد من هذه الحروف الخمسة ويا هي أم الباب ولهذا ينادى بها القريب والبعيد والهمزة كأزيد للقريب وأي للمتوسط وأيا وهيا للبعد والهاء في هيا مبدلة من الهمزة في أيا

*(وانصب ونون اذ تناد النكرة * كقولهم يا نائما دع الشره)*

أي واذا ناديت نكرة غير مقصودة فانصبه ونونه كما مثل به وكقول الأعمى يا رجلا خذ بيدي *(فائدة)*

النهم

قوله ووائل بالمثناة الخ ضبطه بالمثناة فيه تسامح نظرا الى صورة الهمزة فيه يا في الرسم والا فهو مهموز كما يقتضيه صنيع اللغويين اه

قوله نفث أي لفظ وهو تفسير مراد والا فهو من النفث النفخ أو أقل من التفل كما في القاموس اه

قوله قول الشاعر الخ صدره كما بهامش الاصل *معاوي اننا بشر فاسجح الخ وأسجح بمعنى ارفق اه

بهامش الاصل زيادة نسخة نصها واذا عطف على خبرها المنصوب ببل ولكن وجب رفع المعطوف لزوال النفي عنه نحو ما زيد مقيما بل مسافر اه

النهم والشره متقارب بالمعنى يقال نهم كفرح نهما ونهمة محركتين اذا أفرطت شهوته وشره يشره شرها اذا اشتد حرصه فى الطلب

*(وان يكن معرفة مشتهره * فلا تنونه وضم آخره)*

*(تقول ياسعد أياسعيد * ومثله ياأيها العميد)*

أى وان يكن المنادى معرفة فلا تنونه بل ضم آخره ومراده المفرد من المعارف دون المضاف لانه سيأتى والمفرد ثلاثة أنواع معرفة قبل النداء كزيد وعمرو وسعد وسعيد وهو مراده بالمشتهرة ومعرفة بأل كالرجل ومعرفة حدث لها التعريف بالنداء وهى النكرة المقصودة التى احترز عنها فى تمثيله بيانه مادح الشعر فتقول ياسعد أياسعيد وياأيها العميد أو يارجل *(تنبيه)* أشار بقوله ياأيها العميد الى أن مافيه أل لاينادى الا اداتوصل اليه بأى فتزد عليه ها التى للتنبيه عوضا عما فات أى من الاضافة فيقال ياأيها الرجل ولايجوز ياالرجل الا فى قولك ياالله بقطع الهمزة ووصلها والمنادى فى الحقيقة أى وضمتها ضمة بناء ومافيه أل صفة لها وضمته ضمة اعراب لابناء *(تنبيه آخر)* ماذكره الناظم من بناء المنادى المعرفة على الضم هو فى غير المثنى والمجموع فان كان مثنى أو جمع مذكر سالما بنى على مايرفع به كيازيدان وياز يدون

*(وينصب المضاف فى النداء * كقولهم ياصاحب الرداء)*

أى واذا كان المنادى مضافا فهو منصوب كما مثل به ونحو ياعبد الله يارسول الله ياأهل الكتاب *(تنبيه)* ومثل المضاف الاسم المطول كقولك ياطالعا جبلا وياحسنا وجهه وبالطيفا بالعباد لانه شبه المضاف

*(وجائز عند ذوى الافهام * قولك ياغلام ياغلامى)*

*(وجوز وافتحة هذى الياء * والوقف بعد فتحها بالهاء)*

*(والوقف بالهاء على غلاميه * كالوقف بالهاء على سلطانيه)*

*(وقال قوم فيه ياغلاما * كما تلوا ياحسرتا على ما)*

أى واذا نودى الاسم المضاف الى ياء النفس جاز فيه أربعة أوجه أحدها وهو أفصحها حذف الياء مع بقاء الكسرة نحو ياغلام بكسر الميم وثانيها وثالثها اثبات الياء ساكنة كياغلامى بسكون الياء وفتحها كياغلامى فاذا وقفت قلت على الوجه الثالث ياغلاميه بزيادة هاء السكت حفظا لفتحة الياء لانك لو وقفت بسكون الياء لم يحصل الفرق بينه وبين الوجه الثانى وهذا معنى قوله والوقف بالرفع على الابتداء وبالهاء خبره أى واذا فتحت الياء فالوقف بالهاء لابسكون الياء وتسمى هذه الهاء هاء السكت والى ذلك أشار بقوله كالهاء فى الوقف على سلطانيه لان هاء السكت يحسن وصلها فى الوقف بياء النفس المفتوحة مطلقا منادى كان أو غيره نحو ماأغنى عنى ماليه هلك عنى سلطانيه ورابعها ابدال الالف من ياء النفس نحو ياغلاما كما ورد فى التلاوة ياحسرتا وياأسفا أصله ياحسرتى وياأسفى أى احضر هذا أوانك *(تنبيه)* اذا نودى الاب والام مضافين الى ياء النفس جاز فيهما الاربعة الاوجه ويجوز فيهما أيضا وجهان آخران وهما تعويض تاء التأنيث عن ياء النفس مفتوحة ومكسورة كياأبت وياأمت وقرئ بهما فى ياأبت *(تنبيه)* أطلق الناظم جواز هذه الاربعة الاوجه فى المنادى المضاف الى ياء النفس وهو مقيد بأن لايكون مقصورا كالفتى والعصا ولامنقوصا كرام وقاض فلا يجوز فيهما الا اثبات الياء

قوله محركتين الخ الذى فى كتب اللغة التى بايدينا أن التهمة بالسكون فليحرر اهـ

قوله بل ضم آخره الخ أى ابنه على الضم لفظا ان كان صحيح الآخر أو تقديرا ان كان معتلا أومبنيا قبل النداء نحو ياموسى وياقاضى وياحذام وياخمسة عشر وقوله دون المضاف أى والمشبه به اهـ فاكهى

قوله وجهان آخران الخ ترك وجها ثالثا وهو اثبات الالف مع التاء نحو ياأبتا وياأمتا وقوله خلاف المشهور بل هو المشهور كما فى الكافية وغيرها من كتب النحو كذا بهامش الاصل اهـ

مفتوحة كافتاى بفتح الياء مخففة و يارامى بفتحها مشددة مدغمة فى ياء المنقوص وكذا اذا كان المضاف الى ياء النفس مضافا اليه كياغلام ابنى و يا ابن أخى فانه لا يجوز فيه الا اثبات الياء مفتوحة أو ساكنة دون سائر الاوجه الا فى يا ابن أم و يا ابن عم فانهما لما كثر استعمالهما جاز فيهما حذف الياء مع كسر الميم وفتحها وقرئ بهما أيضا فى يا ابن أم وما ذكره الناظم فى شرحه من أنه يجوز فيهما الاربعة الاوجه خلاف المشهور

*(وحذف يا يجوز فى النداء * كقولهم رب استجب دعائى)*
*(وان تقل يا هذه أو يا ذا * فحذف يا ممتنع يا هذا)*

أى أنه يجوز حذف حرف النداء مفردا كان المنادى أو مضافا نحو يوسف أعرض عن هذا وقل اللهم فاطر السموات والارض الا اذا كان المنادى اسم اشارة كهذا وهذه وهؤلاء فلا يجوز عند البصريين كما ذكره الناظم وأجازه الكوفيون وابن مالك وأتباعه *(تنبيه)* ومفهوم اقتصار الناظم على اسم الاشارة أن حذف حرف النداء يجوز مع النكرة المقصودة وهو مذهب الكوفيين ومنعه البصريون أيضا فلا يقال فى يا رجل رجل ادخل

(باب الترخيم)

*(وان تشا الترخيم فى حال الندا * فاخصص به المعرفة المفردا)*
*(واحذف اذا رخمت آخر اسمه * ولا تغير ما بقى من رسمه)*
*(تقول يا طلح و يا عام اسمعا * كما تقول فى سعاد يا سعا)*

أى و يجوز الترخيم فى النداء وهو حذف آخر الاسم فى النداء تخفيفا ولجوازه شروط منها أن يكون معرفة أى علما فلا ترخم النكرة مقصودة كانت أو غير مقصودة فلا يقال فى راكب أو فارس يا راك و يا فار وشذ قولهم يا صاح كما سيأتى فان كان فارس علما جاز ترخيمه ومنها أن يكون مفردا فلا يرخم المركب تركيب المزج كسيبويه أو اضافة كعبد الله ومنها أن يكون رباعيا فأكثر كما سيأتى كجعفر وزينب وعامر وسعاد فتقول فيها يا جعف و يا زين و يا عام و يا سعا بحذف آخرها مع ابقاء حركة ما قبله وهو معنى قوله ولا تغير ما بقى من رسمه أى من حروفه المرسومة وسكون الياء من بقى للضرورة و يجوز أن يقرأ بفتح القاف للضرورة

*(وقد أجيز الضم فى الترخيم * تقول يا عام بضم الميم)*

أى و يجوز أن يجعل ما بقى من الاسم كالاسم التام فيضم فيقال يا عام بضم الميم و يا جعف بضم الفاء

*(وألق حرفين بلا نغول * من وزن فعلان ومن مفعول)*
*(تقول فى مروان يا مرو اجلس * ومثله يا منص فافهم وقس)*

أى واذا أردت ترخيم الاسم الذى قبل آخره حرف من حروف العلة مسبوق بثلاثة أحرف فأكثر كمروان وسلمان ومنصور ومسكين علما الشخص فاحذف حرف العلة مع الآخر هنا كما مثل به الناظم بخلاف نحو سعاد وثمود وسعيد فان حرف العلة لا يحذف لانه غير مسبوق بثلاثة أحرف وهذا مفهوم من قوله من نحو فعلان ومن مفعول

*(ولا ترخم هندا فى النداء * ولا ثلاثيا خلا من هاء)*

(وان)

قوله الترخيم هو فى اللغة التسهيل والتليين يقال كلام رخيم ويعنى التحسين قال الشاعر
لها بشر مثل الحرير ومنطق
رخيم الحواشى لا هراء ولا نزر
والترقيق من قولهم رخم صوته اذا رققه والقطع من قولهم رخمت الدجاجة بيضتها اذا قطعتها وفى الاصطلاح حذف آخر الكلمة اعتباطا جوازا فى المنادى وضرورة فى غيره اه من شرح ابن المعافى

قوله و يجوز أن يقرأ الخ لا ضرورة فى الفتح فانه لغة كما فى القاموس اه وشرط حذف حرف العلة الاخير أن يكون قبله حركة من جنسه بخلاف نحو فرعون فلا تحذف الواو منه

*(وان يكن آخره هاء فقل * فى هنه ياهن من هذا الرجل)*

أى لا يجوز ترخيم الاسم الثلاثى كهند ودعد وعمرو وزيد فان كان فيه تاء التأنيث جاز ترخيمه مطلقا أى ثنائيا كان بالحذف كهنه أو ثلاثيا كطلحة أو رباعيا كفاطمة أو أكثر

*(وقولهم فى صاحب ياصاح * شذ لمعنى فيه باصطلاح)*

أى ان قول العرب ياصاح فى ياصاحب فى الترخيم شاذ لانه ليس بعلم فالقياس ان لا يرخم كما لا يقال فى راكب وفارس ياراك ويافار ولكنهم تسامحوا فى ياصاحب لكثرة استعمالهم

(باب التصغير)

*(وان ترد تصغير الاسم المحتقر * اما الاهوان واما الصغر)*

*(فضم مبداه لهذى الحادثه * وزده ياء لتكون ثالثه)*

*(تقول فى فلس فليس يافتى * وهكذا كل ثلاثى أتى)*

أى واذا أردت تصغير الاسم أما لاهانته أى تحقيره وان كان كبيرا كجميل فى جمل بالجيم واما لكونه صغيرا فى نفسه كطفيل فى طفل فضم مبدأه أى أوله لهذه الارادة الحادثة لك وزده ياء بعد ثانيه لتكون ثالثة وذلك بعد فتح ثانيه فيكون وزنه فعيل وهذا الوزن مطرد فى كل اسم ثلاثى سواء كان مفتوح الاول كفلس أو مكسوره كحبر أو مضمومه كقفل ساكن الوسط كما مثلنا به أو محركا كقمر ورجل وصرد وعنق وعنب وابل وهذه العشرة الاوزان تصغر كلها على فعيل

*(وان يكن مؤنثا أردفته * هاء كما تلحق لو وصفته)*

*(فصغر النار على نويره * كما تقول ناره منيره)*

*(وصغر القدر فقل قديره * كما تقول قدره كبيره)*

أى وان يكن الاسم الثلاثى مؤنثا عاريا عن تاء التأنيث كنار وقدر وعين واذن ويد ورجل وكتف وكبد وساق وقدم أردفته أى ألحقته فى تصغيره تاء التأنيث كما تلحق التاء فى الوصف لان التصغير نوع من الوصف فتقول نويرة وقديرة كما تقول نار منيرة وقدره كبيرة وهذا الباقى واحترز بالثلاثى عن الرباعى كزينب وعقرب فان التاء لا تلحقه فى التصغير وان لحقته فى الوصف *(تنبيه)* ماذكره الناظم من وجوب الحاق التاء فى التصغير مشروط بأن لا يؤدى الى اللبس فان التبس لم تلحقه كخمس فى العدد المؤنث وشجر وبقر ونحو ذلك من أسماء الجنس الذى لا يفرق بينه وبين واحده الا بالتاء فيقال فيه خميس وشجير وبقير بلا هاء اذ لو قيل خميسة وشجيرة وبقيرة لالتبس بتصغير خمسة للعدد المذكر وشجرة وبقرة فى الواحد *(تنبيه آخر)* قد جاءت ألفاظ من المؤنث الثلاثى العارى عن تاء التأنيث مصغرة من غير الحاق تاء التأنيث مع عدم اللبس فتحفظ ولا يقاس عليها كحرب ودرع وقوس وفرس وبقر وابل وذود لما بين الثلاث الى العشر من الابل وناب للمسنة من الابل ونعل وعرس وغرب للدلو الكبير فيقال حريب ودريع وقويس وهكذا الباقى والقياس الحاق التاء بها كما تلحق بها فى الوصف فى قولهم حرب كريهة ودرع سابغة ونحو ذلك

*(وصغر الباب فقل بويب * والناب ان صغرته نييب)*

*(لان بابا جمعه أبواب * والناب أصل جمعه أنياب)*

قوله واحترز بالثلاثى عن الرباعى الخ أى وعما فيه ألف التأنيث كحبلى وحمراء فلا تلحقهما التاء اه فاكهى

بهامش الاصل زيادة نصها تنبيه آخر دخل فى كلام الناظم رحمه الله المؤنث بالالف المقصورة كحبلى والممدودة كحمراء مع أنه لا تلحقه التاء فى التصغير بل تبقى ألفه كما تبقى تاء التأنيث فى المؤنث بها كطلحة فمراد الناظم المؤنث المعنوى اه

أي اذا صغرت الثلاثي الذي ثانيه ألف قلبتها واوا ان كانت منقلبة عن واو كباب وياء ان كانت منقلبة عن ياء كناب الضرس فتقول بويب ونييب لان أصل باب بالباء الموحدة بوب محركا وأصل ناب بالنون نيب محركا أيضا لان قاعدة التصريف أن الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ماقبلهما قلبتا ألفا فاذا صغر الاسم وضم أوله زال السبب الموجب لقلبهما وهو انفتاح ماقبلهما فترد الالف التي أصلها الواو واوا والالف التي أصلها الياء ياء كما يرد كل منهما الى أصله في جمعه لزوال السبب المذكور فيقال أبواب وأنياب *(تنبيه)* يقال في نحو ثوب وبيت ثويب وبييت بلا قلب بخلاف ريح وقيمة فيقال فيهما رويح وقويمة ويجوز كسر الاول من بييت وعيينة ولما انتهى تصغير الثلاثي ذكر مازاد عليه بقوله

*(وفاعل تصغيره فويعل * كقولهم في راحل رويحل)*

أي وكل اسم رباعي بزيادة ثانيه ألف فتصغيره فويعل بقلب ألفه واوا لانضمام ماقبلها كرويحل في راحل بالحاء أو بالجيم وفويرس في فارس وعويمر في عامر *(تنبيه)* أما الرباعي المجرد كجعفر فتصغيره على فعيعل كجعيفر ولم يذكره الناظم

*(وان تجد من بعد ثانيه ألف * فاقلبه ياء أبدا ولا تقف)*

*(تقول كم غزيل ذبحت * وكم دنينير به سمحت)*

أي وان تجد الالف من بعد ثاني الاسم الزائد على الثلاثة سواء كانت ثالثة كغزال وغراب وكتاب أم رابعة كدينار ومثقال فاقلب ذلك الالف ياء بعد زيادة ياء التصغير ثالثة له ولا تقف أي ولا تتوقف فتقول غزيل بادغام الياء المبدلة من الالف في ياء التصغير ودنينير بياءين أولاهما ياء التصغير والثانية المبدلة من الالف *(تنبيه)* لا يختص فويعل وفعيل بالتشديد وفعيعيل بما ثانيه أو ثالثه أو رابعه ألف بل وما ثانيه أو ثالثه أو رابعه واو أو ياء كجوهر وزينب وعمود وسعيد ومنصور ومسكين كذلك فيقال جويهر وسعيد ومسيكين بقلب الواو والياء ياء

*(وقل سريحين لسرحان كما * تقول في الجمع سراحين الحمى)*

*(ولا تغير في عثيمان الالف * ولا سكيران الذي لا ينصرف)*

أي واذا صغرت مابناء على وزن فعلان فان كان مما ينصرف اسما كان كسرحان بمهملتين للذئب وسلطان وشيطان أو وصفا كندمان قلبت ألفه ياء فتقول سريحين كما تقول في جمعه سراحين مكسرا وان كان مما لا ينصرف علما كان كعثمان وعمران أو وصفا مؤنثه فعلى كسكران وغضبان لم تغير ألفه لتبقى علة منع الصرف فتقول عثيمان وسكيران

*(وهكذا زعيفران فاعتبر * به السداسيات فافهم ماذكر)*

أي وهكذا لا يغير ألف الاسم السداسي المزيد في آخره ألف ونون وان كان مصروفا كزعفران واعتبر به السداسيات أي قسها والمراد ماقبل الالف والنون فيه أربعة أحرف كرطبان فتقول زعيفران ورطيبان

*(واردد الى المحذوف ما كان حذف * من أصله حتى يعود منتصف)*

*(كقولهم في شفة شفيهه * والشاة ان صغرتها شويهه)*

أي واذا أردت تصغير الاسم الثنائي بالحذف رددت اليه ثالثه المحذوف مذكرا كان كدم وأب وأخ أو مؤنثا كيد وشفة وشاة فتقول دمي وأبي وأخي ويدية وشفيهة وشويهة وانما ردوا اليه ثالثه المحذوف

قوله اذا صغرت الثلاثي الخ عبارة القا كهي اذا كان ثاني الثلاثي لينا منقلبا عن لين رددته في التصغير الى أصله لان التصغير كالجمع يرد الاشياء الى أصولها اه

ليمكن

ليكن منه بناء فعيل فيصير رباعيا بياء التصغير ولعله المعنى بقوله حتى يعود منتصف أى رباعيا له نصف صحيح لانه أقل أبنية التصغير

﴿باب حروف الزيادة﴾

*(والق فى التصغير ما يستثقل * زائده وما تراه يثقل)*
*(والاحرف اللاتى تزاد فى الكلم * مجموعها قولك يا هول استنم)*
*(تقول فى منطلق مطيلق * فافهم وفى مرتزق مريزق)*
*(وقيل فى سفرجل سفيرج * وفى فتى مستخرج مخيرج)*

قد سبق أن التصغير ثلاثة أوزان فعيل وهو الثلاثى كفليس وفعيعل ومثله فويعل للرباعى كجعيفر ورويجل وفعيعيل وهو للخماسى الذى رابعه ألف أو واو أو ياء كدنينير فاذا أردت تصغير الاسم الخماسى الذى رابعه حرف صحيح ألقيت زائده ان كان خماسيا بالزيادة كمنطلق وخامسه ان كان مجردا عنها وهو المراد بقوله وما تراه يثقل وهو اللام من سفرجل مثلا ليعود الاسم رباعيا فيمكن منه وزن فعيعل فتقول فى منطلق مطيلق بحذف النون واختصت بالحذف دون الميم لدلالة الميم على بناء اسم الفاعل فلم تحذف لئلا يفوت البناء بحذفها وكذا تقول فى تصغير مرتزق مريزق بحذف التاء دون الميم لما ذكرناه وتقول فى سفرجل سفيرج بحذف اللام لان بها حصل ثقل الاسم وكذا اذا صغرت السداسى حذفت منه حرفين من حروف الزيادة ليعود رباعيا فتقول فى مستخرج مخيرج بحذف السين والتاء دون الميم ولما أمر الطالب بالقاء الزوائد ذكر حروف الزيادة لتعلم وهى عشرة يجمعها كما قال يا هول استنم أى اسكن وفى نسخة سائل وانتم سم أى واحرص على السؤال ومعنى تسميتها بحروف الزيادة أن الحرف الزائد على الاصول لا يكون الا منها لا أنها تكون أبدا زائدة لانها قد تكون أصولا *(تنبيه)* اعلم أنه لا يعرف الزائد من الاصلى الا بمعرفة الميزان وهو أن يعبر عن أول أصول الكلمة المجردة بفاء وعن ثانى أصولها بعينها وعن ثالثها بلامها وكذا رابعها فيقال فى وزن خرج فعل وفى وزن دحرج فعلل وفى وزن فلس فعل وفى وزن جعفر فعلل وهكذا وأما الزيادة لغير تكرار فيعبر عنه بلفظه فيقال فى وزن انطلق انفعل وفى منطلق منفعل لان أصوله طلق وفى ارتزق افتعل وفى مرتزق مفتعل لان أصوله رزق وكذا فى استخرج ومستخرج استفعل ومستفعل لان أصوله خرج وأقوى الدلالة على زيادة الحرف سقوطه فى بعض التصاريف

*(وقد تزاد الياء للتعويض * والجبر للمصغر المهيض)*
*(كقولهم ان المطيليق أتى * واخبا السفيريج الى فصل الشتا)*

أى ويجوز أن تزاد ياء قبل الآخر على ما حذف منه حرف وهو الخماسى أو حرفان وهو السداسى المردودان الى أربعة ليجمع فيهما وزن فعيعل فيقال فيهما فعيعيل كما مثل به بزيادة الياء عوضا عن المحذوف وجبرا له والمهيض المكسور اسم مفعول كالمبيع من هاض العظم اذا كسره ولم يبنه

*(وشذ مما أصلوه بابا * تصغير ذا ومثله اللذيا)*

أى أن الاصل فى التصغير اختصاصه بالاسماء الظاهرة لتمكنها فى الاعراب وشذ عن هذا الاصل تصغير أسماء الاشارة والموصولات وهذا انما لفوا فيها قاعدة التصغير ففتحوا أولها وزادوا فى آخرها ألفا فقالوا فى

قوله مجموعها الخ اعلم أن كلا من المصنفين عبر عن هذه الحروف بعبارة جمعها فيها فقال بعضهم أمان وتسهيل وقال بعضهم تسهيل ومنى وما ألطف جواب أبى عثمان المازنى لما سأله المبرد عنها فقال له هويت السمان فشيبننى وما كنت قدما هويت السمانا فراجعه وقال له انا سألتك عن حروف الزيادة وأنت تنشدنا الشعر فقال قد أجبتك مرتين يعنى أن مجموعها قوله فى أول البيت هويت السمان فكرره فى البيت مرتين وأحسن ما قيل فى جمعها فى الشعر قوله
سألت الحروف الزائدات عن اسمها فقالت ولم تبخل أمان وتسهيل اهـ

تصغير ذا وتا وذين وتين وهؤلاء ذيا وتيا وذيان وتيان وهؤليا وفي تصغير الذي والتي اللذيا واللتيا بفتح اللام

*(وقولهم أيضا أنيسيان * شذ كما شذ مغيربان)*

*(وليس هذا مثال يحتذى * فاتبع الاصل ودع ماشذا)*

أي وشذ أيضا تصغيرهم انسانا على أنيسيان ومغربا على مغيربان لما سبق ان قياس انسان أنيسين كسريحين في سرحان وقياس مغرب مغيرب كجعفر في جعيفر لكن مثل هذا يحفظ ولا يحتذى عليه أي لا يقاس عليه *(تنبيه)* ومما شذ أيضا قولهم في تصغير رجل رويجل وقياسه رجيل وفي صبية وغلمة جمعا أصيبية وأغيلمة وقياسه صبية بتشديد الياء كتصغير قرية قرية وغليمة وفي ليلة لييلية وقياسه لييلة وفي عشية عشيشية وقياسه عشية بياءين الاولى مكسورة مشددة والثانية مفتوحة مخففة كتصغير قبيلة قبيلة

(باب النسب)

---

*(وكل منسوب الى اسم في العرب * أو بلدة تلحقه ياء النسب)*

*(فشدد الياء بلا توقف * من كل منسوب اليه فاعرف)*

*(تقول قد جاء الفتى البكري * كما تقول الحسن البصري)*

وان يكن في الاصل هاء فاحذف * كمثل مكي وهذا حنفي)*

أي اذا نسبت الى قبيلة أو بلد أو نحوهما ألحقت في آخره ياء النسب وهي مشددة مكسور ما قبلها وانما شددوها لئلا تلتبس بياء النفس وان كان فيه تاء تأنيث كمكة والبصرة حذفتها لئلا يجتمع في اسم زيادتان متطرفتان كل منهما يقع عليه الاعراب فتقول قرشي وبكري ومكي وبصري كما مثل به والبكري المجرد عن الهاء والبصري لما فيه الهاء وفي بعض النسخ هنا اضطراب

*(وان يكن مما على وزن فتى * أو وزن دنيا أو على وزن متى)*

*(فابدل الحرف الاخير واوا * وعاص من ماري ودع من ناوى)*

*(تقول هذا علوى معرق * وكل نحو دنيوى موبق)*

أي وان يكن المنسوب اليه مقصورا ثلاثيا كالفتى والعلى أو رباعيا ثانيه ساكن كدنيا وحبلى أبدلت ألفه واوا فتقول فتوى وعلوى ودنيوى وحبلوى (فائدة) المراء الجدال والمناواة المعارضة لان النوى البعد والمعرق بالعين المهملة الاصيل من قولهم أعرقت الشجرة اذا انفذت عروقها في الارض والموبق المهلك (تنبيه) عبارته توهم أن القلب في نحو دنيا واجب كألف المقصور الثلاثي وليس كذلك بل يجوز في ألفه الحذف كدني وحبلي بل هو أفصح من القلب ويجوز فيه أيضا وجه ثالث وهو القلب مع ادخال ألف كدنياوي وحبلاوي ولكنه ضعيف (تنبيه آخر) لا يجوز في ألف المقصور الخماسي والسداسي كمصطفى ومستدعى الا الحذف ومن قال المصطفوي فقد أخطأ وكذا لو كان ثاني الرباعي محركا لم يجز في ألفه الا الحذف كجمزى بالجيم والزاي لضرب من السير وسكت عنه الناظم (تنبيه آخر) اذا كان آخر المنسوب اليه ياء مشددة فان كانت رابعة فا كثر ككرسي وجب حذفها أو ثالثة كعلي وعدي أو ثانية كحي وجب أيضا قلبها واوا فتقول علوي وعدوي وحيوي وانما جعلنا قول الناظم هذا علوي مثالا للمنسوب الى العلى ليطابق قوله وان يكن مما على وزن فتى مقصورا (تكملة) أجحف الشيخ في هذا الباب فترك أحكاما

قوله وقياس مغرب الخ في الصحاح وقولهم لقيته مغيربان الشمس صغروه على غير مكبره كأنهم صغروا مغربانا والجمع مغيربانات كما قالوا مفارق الرأس كأنهم جعلوا ذلك الحين أجزاء كلما تصوبت الشمس ذهب منها جزء فصغروه جمعوه على ذلك اه

قوله لئلا يجتمع الخ أي وحذرا من اجتماع تاءي تأنيث عند نسبة المؤنث الى ما فيه تاء نحو مكية وبصرية اه

كثيرة كالمنسوب الى المنقوص والى الممدود والى ما آخره ياء مشددة كما سبق والى فعيلة وفعيلة والى المضاف والى الثلاثي المحذوف آخره وغير ذلك مع أنه بسط في التصغير والحاجة في علم الاعراب الى أحكام النسب أشد من التصغير لان التصغير متمحض من علم التصريف فأما المنقوص فالقول فيه قريب من المقصور أي ان كانت ياؤه خامسة فأكثر كالمشتري والمستدعي حذفت أو رابعة كالقاضي والمعطي جاز قلبها واوا كقاضوي والحذف أجود أو ثالثة كالشجي وجب قلبها واوا كشجوي وأما الممدود فان كانت همزته زائدة للتأنيث كصحراء وحمراء قلبت واوا كصحراوي أو أصلية وجب ابقاؤها كقرائي من القراءة أو منقلبة عن أصل ككساء وبناء جاز فيه ابدالها ككساوي والحذف أجود وأما فعيلة وفعيلة بفتح الفاء وضمها كحنيفة وجهينة فالنسب اليهما فعلي وفعلي بحذف الياء مع تاء التأنيث وأما المضاف فان كان كنية كأبي بكر او مصدرا بابن كابن الزبير فالنسبة الى عجزه فتقول بكري وزبيري وان كان كامرئ القيس وعبد الله فالنسبة الى صدره كامرئي وعبدي الا اذا خيف اللبس من حذف عجزه كعبد مناف وعبد الأشهل فالنسبة الى عجزه كأشهلي ومنافي وربما ركبوا اسما من الصدر والعجز فقالوا عبشمي وعبدري في النسبة الى عبد شمس وعبد الدار وأما الثلاثي المحذوف آخره كأب ودم فيرد اليه المحذوف كأبوي ودموي لقولهم في التثنية أبوان ودموان ويجوز في نحو يد الرد كيدوي وتركه كيدي لانهم لم يقولوا في تثنيته يديان بل يدان بغير رد واذا نسبت الى ثنائي الوضع فان كان ثانيه حرف مد كلو ضاعفت ثانيه فقلت لوي وان كان صحيحا ككم جاز التضعيف وتركه كمي والله أعلم

*(وانسب أخا الحرفة كالبقال * ومن يضاهيه الى فعال)*

أي ومما يقوم مقام ياء النسب وزن فعال بتشديد العين ويختص غالبا بأرباب الحرف كالبقال لمن يبيع البقل وأما من يبيع البقول فبقلي والبزاز والعطار (فائدة) الحرف الصناعات يقال حرف لعياله واحترف أي اكتسب وكسب والمضاهاة المشابهة ومنه قوله تعالى يضاهون قول الذين كفروا (تنبيه) ما سبق في الباب هو القياس وجاءت كلمات خارجة عن القياس فتحفظ ولا يقاس عليها كقولهم في النسب الى اليمن يمان بغير ياء وجعلوا الالف بدلا عنها ولهذا لا يقال يماني باثبات الياء اذ لا يجمع بين البدل والمبدل منه والقياس يمني والى البحرين بحراني والقياس بحري لان علامة التثنية والجمع المذكر السالم تحذف للنسب والى صنعاء صنعاني والقياس صنعاوي كما سبق في صحراوي والى الري ومرو رازي ومروزي بزيادة الزاي والقياس ريوي كحيوي ومروي ويقولون للرجل المسن دهري بضم الدال وللمعطل دهري بفتحها على القياس للفرق بينهما

قوله لانهم لم يقولوا في تثنيته يديان الخ في الصحاح وبعض العرب يقول لليد يدا كرحا قال الراجز يارب ساربات ماتوسدا * الا ذراع العيس أو كف اليدا وتثنيتها على هذه اللغة يديان مثل رحيان اهـ وعليه فتعامل في النسب معاملة الثلاثي المقصور اهـ

قوله ومما يقوم الخ عبارة الفاكهي أي قد يستغني عن ياء النسبة بصوغ المنسوب اليه على فعال وذلك غالب في الحرف كبزاز وعطار وغبار اهـ

(باب التوابع)

*(والعطف والتأكيد أيضا والبدل * توابع يجرين اعراب الاول)*

*(وهكذا الوصف اذا ضاهى الصفه * موصوفها منكرا أو معرفه)*

*(تقول خل المزح والمجونا * وأقبل الحجاج أجمعونا)*

*(وامرر بزيد رجل ظريف * واعطف على سائلك الضعيف)*

أي أن هذه الاربعة يتبعن ما قبلهن في اعرابه ومثل للعطف بقوله خل المزح والمجون بضم الميم وهو الخروج من المزح الى حد الخلاعة فذكر ما يستحيا منه والمزح بفتح الميم وسيأتي ذكر حروف العطف ومثل للتأكيد بقوله وأقبل الحجاج أجمعون وهذا في تأكيد الجمع وتقول جاء الزيدان كلاهما والهندان كلتاهما

فى التثنية وجاء الامير نفسه فى المفرد ومثل للبدل بقوله وامرر بزيد رجل ظريف فرجل بدل من زيد وأما ظريف فنعت لرجل مثل لنسفعن بالناصية ناصية كاذبة خاطئة أو بدل ثان وهذا فى بدل الكل من الكل وتقول فى بدل البعض من الكل أكلت الرغيف أكثره أو نصفه أو ثلثه ونحو ذلك ومنه قوله تعالى ثم عموا وصموا كثير منهم وفى بدل الاشتمال أعجبنى زيد علمه وقد يبدل الفعل من الفعل نحو ومن يفعل ذلك يلق أثاما يضاعف ومثل للوصف بقوله واعطف على سائلك الضعيف فالضعيف نعت للسائل وهو مضاف للموصوف أى مشابه له فى تعريفه كما شرط الشيخ وكذا تذكيره واعرابه وقوله ضاهى الصفة فعل وفاعل بمعنى ضاهت الصفة وموصوفها مفعول به وتقول مررت برجل ضعيف فضعيف وصف لرجل وهو منكر مثله ولا يجوز أن يوصف المعرفة بالمنكرة ولا النكرة بالمعرفة وقد اختصر الناظم أحكام هذه التوابع جدا ولم يتعرض للبيان لانه يصح أن يكون بدلا غالبا لكنه يكون جامدا غير مشتق كجاء زيد أخوك

*(والعطف قد يدخل فى الافعال * كقولهم ثب واسم للمعالى)*

أى وقد يعطف الفعل على الفعل كما يعطف الاسم على الاسم كقام وقعد وثب واسم للمعالى وهما فعلا أمر من وثب يثب بالمثلثة وسما يسمو وأشار بهما الى وجوب التناسب بين الفعلين بأن يكونا أمرين أو ماضيين أو مضارعين

*(وأحرف العطف جميعا عشره * محصورة مأثورة مستطره)*

*(الواو والفاء وثم للمهل * ولا وحتى ثم أو وأم وبل)*

*(وبعدها لكن واما ان كسر * وجاء للتخيير فاحفظ ما ذكر)*

أى وأحرف العطف عشر محصورة أى معدودة مأثورة أى منقولة عن العرب مستطرة أى مكتوبة وانما تعددت لان لكل حرف منها معنى يخصه فالواو وهى أم الباب لا تقتضى ترتيبا والفاء تقتضيه بلا مهلة وثم تقتضيه بمهلة فاذا قلت جاء زيد وعمرو جاز أن يكون عمرو جاء قبله أو بعده أو معه وان قلت جاء زيد فعمرو أو ثم عمرو وجب أن يكون مجيئه بعد زيد لكنه كان عقيبه مع الفاء من غير مهلة وبمهلة مع ثم وهذه الثلاثة تقتضى مشاركة المعطوف للمعطوف عليه فى الاعراب وفى الحكم أيضا وهو المجىء مثلا بخلاف لا ولكن وبل فانها تشارك المعطوف عليه فى الاعراب دون الحكم نحو جاء زيد لا عمرو وما جاء زيد بل عمرو وأما حتى فشرط معطوفها أن يكون بعضا من المعطوف عليه غاية له فى العلو أو الدنو كقاتل الناس حتى السلطان أو حتى الصبيان وأما أو فانها تكون للتخيير فى أحد الامرين كخذ الدينار أو الثوب وللشك فى الاخبار كجاء زيد أو عمرو ومثلها اما المكسورة بشرط أن تتكرر كقولك خذ اما الدينار واما الثوب وجاء اما زيد واما عمرو والعاطفة هى الثانية وخصها الناظم بالتخيير لكونه أشهر معانيها وكونها عاطفة هو مذهب سيبويه والجمهور وذهب ابن مالك وأتباعه تبعا لجماعة أنها ليست عاطفة وانما العاطف الواو التى قبلها وأما أم فيعطف بها مع همزة التسوية نحو قوله تعالى أأنذرتهم أم لم تنذرهم أى انذارك وعدمه سواء أو بعد الهمزة التى يطلب بها تعيين أحد الشيئين نحو أجاء زيد أم عمرو بمعنى أيهما جاء *(تنبيه)* يجوز عطف الاسم الظاهر على المضمر لكن اذا عطف على ضمير الرفع المتصل وجب الفصل بينه وبين المعطوف فتقول دخلت أنا وزيد ودخلنا نحن وزيد ودخلوا هم وزيد واذا عطف على الضمير المجرور وجب اعادة الجار مع المعطوف فتقول هذا لى ولزيد ومررت بك وبعمرو وسألت عنك وعن بكر

(باب ما لا ينصرف)

قوله قد يدخل فى الافعال المراد المجىء بقدمع المضارع هنا مشعر بان دخول العطف فى الفعل قليل والمراد أن العطف يدخل فى الفعل كما يدخل فى الاسم ولا اختصاص له بأحد القبيلين اذا الغرض منه تشريك الشيئين فى حكم وهو لا يمتنع فى الفعل وان كان دخوله فى الاسم أكثر فقلتها اذا فى الفعل ليست مطلقة بل بالنسبة الى دخوله فى الاسم اهـ من شرح ابن المعالى

*(هذا

*(هذا وفي الاسماء مالا ينصرف * فجره كنصبه لا يختلف)*

*(وليس للتنوين فيه مدخل * لشبهه الفعل الذي يستثقل)*

أي ان الاصل في الاسماء أن تكون مصروفة وهو المشار اليه بقوله هذا أي هذا المذكور من الاعراب حكم غالب الاسماء ومنها مالا ينصرف ومعنى الصرف ان يدخله الجر والتنوين الدالان على خفة الاسم وانما منع الاسم الصرف لشبهه بالفعل الثقيل فيعطى حكم الفعل فيجر بالفتحة كما سبقت الاشارة الى ذلك ويمنع من التنوين اذ الفعل كذلك لا يدخله الجر والتنوين وفي نسخة الذي يستقبل أي الفعل المضارع والاول أولى لان علة منع الصرف شبه الاسم للفعل مطلقا

*(مثاله أفعل في الصفات * كقولهم أحمر في الشيات)*

أي مثال مالا ينصرف ما جاء على وزن أفعل في الصفات التي لا تقبل تاء التأنيث كأحمر وأبيض في الشيات أي الالوان وكأفضل وأحسن تقول مررت برجل أحسن وأحمر وأفضل من زيد ومنه فحيوا بأحسن منها بخلاف مايقبل تاء التأنيث كأرمل الفقير وأرملة

أو جاء في الوزن مثال سكرى * أو وزن دنيا أو مثال ذكرى

أي ومثله أيضا ما جاء مماثلا في وزنه سكرى أو دنيا أو ذكرى ومراده مافيه ألف التأنيث المقصورة سواء كان مفتوح الاول أو مضمومه أو مكسوره فلا يدخله التنوين نحو وقلوبهم شتى فترى القوم فيها صرعى وأمرهم شورى بينهم في ذلك لذكرى *(فائدة)* قوله مثال سكرى منصوب على الحال أي مماثلا وكذا قوله بعده أو وزن دنيا أو مثال ذكرى أو وزن فعلان أو وزن مثنى فانها أحوال معطوفات على مثال التقدير الاول

*(أو وزن فعلان الذي مؤنثه * فعلى كسكران فخذ ما أنفثه)*

أي أو جاء في الوزن على وزن فعلان الذي مؤنثه فعلى كسكران وسكرى وغضبان وغضبى كقولك مررت برجل سكران بخلاف فعلان الذي مؤنثه فعلانة كندمان وندمانة من المنادمة لا من الندم وشيطان وسرحان وسلطان فانه مصروف وأنفثه بضم الفاء وكسرها ومعناه خذ ما ألفظه من في

*(أو وزن فعلاء وأفعلاء * كمثل حسناء وأنبياء)*

أي أو ما جاء في الوزن على وزن فعلاء كحسناء أو أفعلاء كأنبياء ومراده مافيه ألف التأنيث الممدودة ومنه لا تسألوا عن أشياء لان أصله أفعلاء بخلاف ان هي الا أسماء لان وزنه افعال

*(أو وزن مثنى وثلاث في العدد * فاصغ أيا صاح الى قولي السدد)*

أي أو جاء في الوزن وزن مثنى وثلاث في العدد وكذا رباع وذلك خاص بالعدد كما ذكره الناظم ومنه قوله تعالى أولي أجنحة مثنى وثلاث ورباع *(فائدة)* الاصغاء امالة الاذن لاستماع القول والسدد بمهملات الصواب واضافة قولي اليه من باب اضافة الموصوف الى صفته وأصله القول السدد وفي نسخة

اذ ما رأى صرفهما قط أحد * وضمير التثنية لمثنى وثلاث

*(وكل جمع بعد ثانيه ألف * وهو خماسي فليس ينصرف)*

*(وهكذا ان زاد في المثال * نحو دنانير بلا اشكال)*

أي وكذا كل جمع على وزن مفاعل كمساجد ودراهم أو مفاعيل كدنانير ومصابيح من كل جمع خماسي بعد ثانيه ألف نحو قوله تعالى لقد نصركم الله في مواطن كثيرة وقوله تعالى يعملون له ما يشاء من محاريب

قوله ومراده مافيه ألف التأنيث الخ انما استقلت بالمنع لانها زائدة دالة على التأنيث لازمة لبناء ماهي فيه فكونها للتأنيث علة ولزومها لبناء ماهي فيه حتى كأنها من أصول الكلمة بمنزلة علة أخرى بخلاف التاء فانها في الغالب مقدرة الانفصال اه فاكهي

قوله بعد ثانيه ألف أي بعدها حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن اه

وعفاتيل والمشدد كمرفين كدواب واذا دخلت هذا الجمع تاء التأنيث انصرف كملائكة

*(فهذه الاوزان ليست تنصرف * فى موطن يعرف هذا المعترف)*

أى ان هذه الاوزان السابقة وهى ستة افعل فى الصفات كاحمر فى الشبابات وما فيه ألف التأنيث المقصورة كسكرى أو الممدة كحسناء أو وزن فعلان كسكران والعدد المعدول به كمثنى وثلاث ومنتهى الجموع كفاعل أو مفاعيل لا تنصرف فى موطن تعريف ولا تنكير والموطن المحل ثم أشار الى ما يمنع الصرف اذا عرف وينصرف اذا نكر بقوله

*(وكل ما تأنيثه بلا ألف * فهو اذا عرف غير منصرف)*
*(تقول هذا طلحة الجواد * وهل أتت زينب أم سعاد)*
*(وان يكن مخففا كدعد * فاصرفه ان شئت كصرف سعد)*

أى أن ما تأنيثه بغير ألف التأنيث السابقة مقصورة أو ممدودة اذا عرف بالعلمية امتنع من الصرف سواء كان مؤنثا لفظا ومعنى كفاطمة وعائشة أو لفظا فقط كطلحة وحمزة أو معنى فقط كزينب وسعاد فلا يدخله التنوين كما فى المثال ولا الجر كقولك رضى الله عن فاطمة وعائشة الا اذا كان ثلاثيا ساكن الوسط كدعد وهند فيجوز صرفه لخفته كالمذكر ومنع الصرف أولى ولهذا اتفق القراء عليه فى قوله تعالى بمصر بيوتا وقوله تعالى وادخلوا مصر فلو كان متحركا كسقر اسم جهنم أعاذنا الله منها امتنع صرفه ومنه قوله تعالى ما سلككم فى سقر ولو نكر شيأ من ذلك كقولك مررت بفاطمة وفاطمة أخرى صرفته لبقائه على علة واحدة

*(وأجر ما جاء بوزن الفعل * مجراه فى الحكم بغير فصل)*
*(كقولهم أحمد مثل أذهب * كقولهم تغلب مثل تضرب)*

أى وأجر ما جاء من الاعلام على وزن الفعل الخاص به مجرى الفعل بغير فصل بالصاد المهملة أى بغير فرق فلا يدخله جر ولا تنوين فاحمد وأسعد على وزن أذهب المضارع المبدوء بهمزة المتكلم وتغلب بالمثناة فوق والمعجمة وهو اسم قبيلة كتضرب وكذا يزيد ويشكر بالمثناة تحت فتقول مررت بأحمد وبتغلب ومجراه بضم الميم

*(وان عدلت فاعلا الى فعل * لم ينصرف معرفا مثل زحل)*

أى وان عدلت فاعلا الى وزن فعل بضم الفاء لم تصرفه أيضا اذا اقترن به التعريف بالعلمية كعمر معدولا عن عامر وزحل لنجم فى السماء السابعة معدولا به عن زاحل من قولهم زحل عن مكانه بالزاى اذا بعد وزحل المكان أيضا اذا كان وعرا كمضر بالضاد المعجمة اسم قبيلة من قولهم مضر اللبن ومضر ومضر اذا حمض ككرم وفرح ونصر فهو ماضر فاذا كان نكرة كصرد وجرذ انصرف

*(والاعجمى مثل ميكائيلا * كذاك فى الحكم واسمعيلا)*

أى والاسم الاعجمى فى الوضع كميكائيل واسرافيل واسمعيل وابراهيم مثل ما جاء بوزن الفعل ومثل المعدول من فاعل الى فعل فى الحكم وهو منع الصرف اذا عرف بالعلمية نحو وما أنزل الى ابراهيم واسمعيل واسحق ويعقوب فلو كان نكرة كغير الاعلام من ألفاظهم انصرف *(تنبيه)* أطلق الناظم منع الاسم الاعجمى الصرف وشرطه أن يكون رباعيا فأكثر أو محرك الوسط فان كان ثلاثيا ساكن الوسط كنوح ولوط انصرف لخفته

قوله أولى أى نظرا لوجود العلتين التأنيث والعلمية فهما أقوى فى تأثير المنع اه

قوله كغير الاعلام أى كديباج واستبرق لنوعين من منسوج الحرير اه

قوله تركيبا مزجيا أى لانه المعتبر فى باب منع الصرف فقط لان تركيب الصوت والعدد مبنيات والكلام فى المعربات وتركيب الاسناد لا اعراب له واغما يحكى كما كان قبل التسمية وتركيب الاضافة يصير الممتنع منصرفا أو فى حكمه على ما يجىء فلم يبق الا التركيب المزجى والافصح فيه أن يعرف ثانى جزئيه اعراب ما لا ينصرف ويبنى الاول على الفتح ما لم يكن آخره ياء فيسكن اه

*(وهكذا

*(وهكذا الاسمان حين ركبا * تركيب مزج نحو معد يكربا)*

أي وهكذا يمنع الصرف تركيب الاسم من تركيبا مزجيا اذا اقترن به التعريف كمعديكرب وحضرموت فيعرب آخره اعرابه مالا ينصرف وتسكن الياء من نحو معديكرب ويفتح الصدر من نحو حضرموت وأما نحو سيبويه فيبنى آخره على الكسر ويفتح صدره

*(ومنه ما جاء على فعلانا * على اختلاف فائه أحيانا)*

*(تقول مروان أتى كرمانا * ورحمة الله على عثمانا)*

أي ومما يمنع الصرف ما جاء على وزن فعلان اذا اقترن به التعريف سواء كان فاؤه مفتوحا كمروان أم مكسورا كعمران وكرمان لبلد بالعجم أم مضموما كعثمان كما مثل به

*(فهذه ان عرفت لم تصرف * وما أتى منكرا منها صرف)*

أي فهذه المذكورة وهي ستة أيضا ما اجتمع فيه مع العلمية التأنيث بلا ألف ووزن الفعل والعدل والعجمة والتركيب وزيادة الالف والنون لا تصرف معرفة وتنصرف نكرة كما مثلنا به (تنبيه) الحاصل ان الممنوع من الصرف ما فيه علتان من علل تسع أو علة واحدة تقوم مقام علتين فالعلة التي تقوم مقام علتين ما فيه ألف التأنيث مقصورة كانت كسكرى أو ممدودة كحسناء والجمع الذي على وزن مفاعل كمساجد أو مفاعيل كدنانير فما فيه ألف التأنيث نوعان والجمع نوع ثالث وكلها من القسم الاول الذي لا ينصرف معرفا ولا منكرا وبقي منه ثلاثة أنواع وزن أفعل في الصفات وعلته وزن الفعل مع الوصف ووزن فعلان الذي مؤنثه فعلى وعلته زيادة الالف والنون مع الوصف ووزن مثنى وثلاث وعلته العدل مع الوصف فصار مدار هذه الثلاثة الانواع على الوصفية اذا قارنتها أخرى وأما الثمانية فمداره أيضا على العلمية اذا قارنتها علة أخرى كما ذكرنا فصار مدار منع الصرف في غير ألف التأنيث والجمع على علتين وهما الوصف والعلمية اذا اقترن بهما علة أخرى فالعلمية تقارنها ست علل والوصف يقارنه ثلاث علل من الست التي تقارن العلمية كما ذكرته فليحفظ ذلك فان هذا الباب يعسر ضبطه على المبتدي وقد قربته غاية الجهد

*(وان عراها ألف ولام * فما على صارفها ملام)*

*(وهكذا تصرف في الاضافة * نحو مضى بأطيب الضيافة)*

أي واذا دخلت أل على جميع معلومات ما لا ينصرف وجب صرفها وكذلك تصرف اذا أضيفت لما سبق ان الاسم انما يمنع الصرف اذا أشبه الفعل ومعلوم أن أل والاضافة من خواص الاسماء فاذا دخلت احداهما على ما لا ينصرف زال عنه شبه الفعل فمثال أل قوله تعالى وأنتم عاكفون في المساجد ومثال الاضافة مضى أي جاد بأطيب الضيافة وقوله تعالى في أحسن تقويم (فائدة) مضى يمضو كدعا يدعو ويقال مضى يمضى كرضي يرضى وعراه يعروه أي عرض له واعتراه اعترضه

*(وليس مصروفا من البقاع * الانواع جئن في السماع)*

*(نحو حنين ومنى وبدر * ودابق وواسط وحجر)*

أي سبق أن العلمية اذا اقترنت بالتأنيث منع الاسم بهما من الصرف فأسماء البلدان والبقاع ممنوعة الصرف لذلك كمكة ودمشق وعدن ويجوز الوجهان في نحو مصر لسكون ثانيه ويصرف نحو المدينة وصنعاء اليمن وعدن أبين لدخول أل والاضافة عليها وما جاء حينئذ مصروفا من غير اقتران أل ولا اضافة كالمواضع التي ذكرها الناظم فتحفظ ولا يقاس عليها فحنين اسم واد بين مكة والطائف وراء عرفات بينه

قوله وعدن أبين في القاموس وعدن أبين محركة جزيرة باليمن أقام بها أبين وعدن لا اعتقرية بقربه اه

وبين مكة سبعة عشر ميلا وهو مصروف كما نطق به القرآن في قوله ويوم حنين ومنى معروف وهو من مشاعر الحج ومن الحرم الشريف وأجاز الأكثرون فيه الصرف وعدمه ومنهم من يمنع صرفه وبدر موضع الغزوة العظمى لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو ماء معروف وقرية عامرة بين مكة والمدينة على أربع مراحل من المدينة وهو مصروف كما نطق به القرآن العظيم ولقد نصركم الله ببدر ولأنه أيضا ثلاثي ساكن الوسط وغلب عليه التذكير ومثل هجر وهو اسم مواضع متعددة وأشهرها هجر اليمامة اسم بلد على مرحلتين من الطائف الى جهة اليمن وعلى أربع مراحل من مكة المشرفة وسميت اليمامة باسم جارية مشهورة زرقاء كانت تبصر الراكب من مسيرة ثلاثة أيام وواسط مدينة مشهورة بناها الحجاج بن يوسف وسطا بين البصرة وبغداد وهو مصروف ودابق بفتح الباء الموحدة وكسرها اسم بلد من أعمال حلب وأصله اسم نهر وهو مصروف ويجوز فيه وفي واسط منع الصرف

*(وجائز في صنعة الشعر الصلف * أن يصرف الشاعر ما لا ينصرف)*

أي ان الشاعر يجوز له اذا اضطر أن يصرف ما لا ينصرف وشواهد ذلك كثيرة كقوله

تبصر خليلي هل ترى من ظعائن * تحملن بالعلياء من فوق جرثم

فنون ظعائن وكسره وهو جمع خماسي بعد ثانيه ألف (فائدة) أصل الصلف الميل عن الاعتدال مأخوذ من صليف العنق وهو جانبه فمعنى المائل عن الاستقامة صلفا فسمى ناظم الشعر صلفا لأن الوزن والقافية قد لا تتأتى الا بصرف ما لا ينصرف الذي هو خروج عن القاعدة ويجوز أن يقرأ صنعة بنون بعد الصاد المفتوحة وعين مهملة وبياء وغين معجمة *(تنبيه)* يجوز صرف ما لا ينصرف في الاختيار لأجل التناسب كقراءة من قرأ سلاسلا وأغلالا وقوارير اقوارير

قوله وأشهرها هجر اليمامة هو كما في القاموس بالفتح وبجر ثم في بيت الشاعر اسم ماء لبني أسد اهـ

قوله فسمى ناظم الخ خير من هذا أن يقال انما سمى صلفا لأنه يتضمن الكذب في الغالب اذ يكون اما للمدح بما ليس في الممدوح أو للذم كذلك وهو من أعظم الميل عن الاعتدال اهـ

باب العدد

*(وان نطقت بالعقود في العدد * فانظر الى المعدود لقيت الرشد)*

*(فأثبت الهاء مع المذكر * واحذف مع المؤنث المشتهر)*

*(تقول لي خمسة أثواب جدد * وازم له تسعا من النوق وقد)*

أي اذا نطقت بالأعداد وسماها عقودا لأنهم يعقدون الأصابع فانظر الى نوع المعدود فان كان واحده مذكرا أثبت معه الهاء وان كان مؤنثا حذفتها منه كما مثل به الناظم ومنه قوله تعالى سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام حسوما وقد خالفوا في ذلك القاعدة لأن القاعدة في ذلك أن التاء للمؤنث وما ذكره خاص بلفظ ثلاثة وعشرة فما بينهما لأنك اذا قلت جاءني رجل ورجلان أو امرأة أو امرأتان فقد أفدت المخاطب قدر المعدود ونوعه بخلاف قولك ثلاثة أو ثلاث فانه لا يفيد الا قدر المعدود دون نوعه حتى تقول ثلاثة رجال أو ثلاث نسوة فتميز ويجب أن يكون تمييز هذه المرتبة جمعا ثم يجوز حينئذ جره اما باضافة كخمسة أثواب أو بمن نحو سبع من النوق والى ذلك أشار بقوله

*(وان ذكرت العدد المركبا * فهو الذي استوجب أن لا يعربا)*

*(فألحق الهاء مع المؤنث * بآخر الثاني ولا تكترث)*

*(مثاله عندي ثلاث عشره * جمانة منظومة ودره)*

*(وعكسها يعمل في التذكير * بغير اشكال ولا تأخير)*

أي وإذا ذكرت العدد المركب من الآحاد السابعة مع العشرة وهو الذي استحق أن يبنى آخره على الفتح كما سيأتي في قوله وقد بنوا ما ركبوا من العدد بقيت الآحاد على حكمها السابق من اثبات الهاء مع المذكر وحذفها مع المؤنث وأما الجزء الثاني وهو العشرة فتلحق بها الهاء مع المؤنث جريا على القاعدة فتقول عندي ثلاث عشرة امرأة وثلاثة عشر رجلا *(فائدة)* لا تمكثرت أي تبال فالا كثرات المبالاة والجمانة بضم الجيم واحدة الجمان وهو حب يصنع من الفضة الخالصة على شبه اللؤلؤ *(تنبيه)* أطلق الناظم في العدد المركب أنه لا يعرب وذلك في غير الجزء الاول من اثني عشر فانه يعرب اعراب المثنى كجاءني اثنا عشر رجلا بالألف في الرفع ورأيت اثني عشر ومررت باثني عشر بالياء في النصب والجر ومثلها اثنتا عشرة امرأة وان شئت ثنتا عشرة بكسر الثاء وانما أعربوه لقوة شبهه بالمضاف مع نون التثنية المحذوفة للاضافة وأما ثماني عشرة امرأة فتفتح فيه الياء مطلقا كالمركب بخلاف ثماني نسوة فانه بسكون الياء في الرفع والجر وبفتحها في النصب كالمنقوص *(تنبيه آخر)* العدد على أربع مراتب آحاد وأعشار ومآت وألوف هذا اذا كان بسيطا ولم يذكر الناظم منها الا مرتبة الآحاد لينص على مخالفتها القاعدة في الحاق تاء التأنيث فان كان من مرتبتين فأكثر عطفت بعض المراتب على بعض كقولك ألف ومائة وخمسة وعشرون الا في الآحاد مع العشرة فعلى ما سبق من التركيب ولم يذكر الناظم سواها لينص أيضا على مخالفتها القاعدة في أن ذكر الشيء مع الشيء يكون بالعطف لا بالتركيب

*(وقد تناهى القول في الاسماء * على اختصار وعلى استيفاء)*

أي وقد تناهى قولنا في أعراب الاسماء بذكر النكرة والمعرفة ثم بذكر مجرورات بحرف واضافة ومرفوعاتها وهي سبعة المبتدأ والخبر والفاعل ونائبه واسم كان وخبر ان وخبر لا التي لنفي الجنس ومنصوباتها وهي أربعة عشر المفعول به والمصدر والمفعول له والمفعول معه والحال والتمييز والظرف والمستثنى واسم لا التي لنفي الجنس والمتعجب منه واسم ان وخبر كان والمنادى المضاف والنكرة المبهمة والمغرى به مع ذكر ما يتصل بذلك من التوابع وما لا ينصرف والنسب والعدد مختصرا مستوفى

*(وحق أن نشرح شرحا يفهم * ما ينصب الفعل وما قد يجزم)*

أي واذ قد تناهى الكلام في الاسماء حق بالفتح أي وجب علينا أن نذكر اعراب الفعل المضارع لما سبق انه ليس في الافعال فعل يعرب سواه وان انواع الاعراب أربعة يدخله منها الرفع والنصب والجزم دون الجر فأما رفعه فليس له عوامل لفظية بل هو مرفوع مالم يدخله ناصب أو جازم فأما نصبه فأشار الى عوامله بقوله

(باب نواصب الفعل)

---

*(وتنصب الفعل السليم أن لن * وكي وكيلا ثم حتى واذن)*

أي وتنصب الفعل السليم أي الصحيح واحترز به عن المعتل بالألف نحو يخشى كما سيذكره بقوله وان تكن حاءة الفعل ألفا فتنصبه أن المفتوحة الخفيفة وهي أم الباب وتسمى المصدرية لانها يصح أن تقدر هي والفعل المنصوب بها بمصدر نحو أريد أن اعطيك أي اعطاءك وخفت من أن تهجرني أي من هجرك ولن وهي حرف نفي المضارع وتخلصه للاستقبال نحو قوله تعالى لن نؤمن لك ولن نصبر وكي غالبا حرف تعليل بمعنى لام العلة نحو جئت كي تكرمني أي لتكرمني في الاثبات وكيلا تهجرني في النفي وقد يجمع بينها

وبين اللام تأكيدا نحو لكي تكرمني ولكيلا تهجرني وقد تتصل بها ما فلا تكفها عن العمل نحو لكيما تكرمني وهو مراد الناظم بقوله في بعض النسخ * وكي وان شئت لكيما واذن * وعلى هذه النسخة فيوجد في بعض النسخ أيضا متأخرا قوله * وتنصب الفعل بأو وحتى البيت والتحقيق أن الناصب أن مقدرة بعدها لظهورها في قول الشاعر

*(فقالت أكل الناس أصبحت مانحا * لسانك كيما أن تغر وتخدعا)*

وحتى وهي لانتهاء الغاية بمعنى الى أن فالناصب انما هو أن المقدرة بعدها وحتى هي الجارة السابقة نحو حتى تفيء الى أمر الله وقد تكون للتعليل كاللام نحو قوله تعالى حتى ينفضوا ولا تنصب الا المستقبل في المعنى دون الحال فتقول لأسيرن حتى أدخل البلد بالنصب وسرت حتى أدخلها بالرفع اذا قلت ذلك حال الدخول واذن وهي حرف جواب كما دل على ذلك كلام الناظم في الامثلة الآتية فاذا قال لك قائل اني سآتيك قلت له اذن أكرمك بالنصب *(تنبيه)* أطلق الناظم النصب بأن واذن ولهما شروط أما شروط ان فشرط النصب بها أن لا يتقدمها فعل من أفعال الشك واليقين السابقة كما مثلنا به فلو سبقت بفعل اليقين وجب رفع الفعل بعدها نحو قوله تعالى علم أن سيكون وقوله تعالى أفلا يرون أن لا يرجع اليهم قولا وان سبقت بفعل الشك جاز في الفعل الذي بعدها الرفع والنصب وبهما قرئ قوله تعالى وحسبوا أن لا تكون فتنة والنصب أرجح ولهذا أجمعوا على النصب في قوله الم أحسب الناس أن يتركوا أن يقولوا واذا ارتفع الفعل بعدها فهي المخففة من الثقيلة واسمها مضمر والتقدير أفلا يرون أنه وحسبوا أنه وأما اذن فشرط النصب بها أن تكون مصدرة وان يتصل بها الفعل كما مثلنا به في الجواب فلو قلت اني اذن أكرمك رفعت الفعل وكذا لو قلت اذن أنا أكرمك

*(واللام حين تبتدا بالكسر * وهي اذا حققت لام الجر)*

أي وتنصبه أيضا اللام المكسورة وهي نوعان لام كي كجئت لأكرمك ولام الجحود وهي الواقعة بعد كان المنفية نحو قوله تعالى وما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم فالناصب في الحقيقة أن المقدرة بعدها واللام داخلة على المصدر المؤول بأن والفعل فهي لام الجر السابقة والتقدير جئت لاكرامك كما سبق في حتى ويجوز اظهار أن بعدها نحو قوله تعالى وأمرت لأن أكون ويجب في نحو لئلا يعلم ولا يجوز في نحو قوله تعالى لم يكن الله ليغفر لهم

*(والفاء ان جاءت جواب النهي * والامر والعرض معا والنفي)*

*(وفي جواب ليت لي وهل فتى * وأين مغداك وأنى ومتى)*

أي وتنصبه الفاء الآتية في جواب النهي نحو قوله تعالى ولا تطغوا فيه فيحل عليكم أو الامر نحو زرني فأكرمك أو العرض نحو ألا تستغفرون الله فيغفر لكم أو النفي نحو لا يقضى عليهم فيموتوا أو التمني نحو ياليتني كنت معهم فأفوز أو الاستفهام بشيء من أدواته كهل وأين وأنى ومتى نحو هل فتى فأقصده وأين زيد فأرفده ومتى تسير فأصحبك ومن هذا فاعرفه وما عندك فأشتريه ومنه قوله تعالى هل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا أو نرد فنعمل والمغدى بغين معجمة موضع الغدو وهو السير أول النهار *(تنبيه)* لم يتعرض الناظم لحكم فاء الجواب هذه اذا حذفت من الفعل وحكمه الجزم لانه حينئذ يكون جوابا لشرط مقدر نحو زرني أكرمك ومنه نحو قوله تعالى ربنا أخرنا الى أجل قريب نجب دعوتك ونتبع الرسل وقس على ذلك جواب العرض والتمني والاستفهام لا النفي فجوابه مرفوع نحو ما تأتينا تحدثنا وشرط الجزم بعد النهي

قوله مانحا الخ هو اسم فاعل من منح كمنع بمعنى معطيا والغرور والخداع بمعنى ارادة المكروه بالانسان من حيث لا يشعر اه قوله بعد كان الخ اقتصر على الماضي ومثله المضارع المنفي بلم اه

أن يصح المعنى اذا قدرت ان الشرطية قبل لا الناهية فتقول لا تشرك بالله تدخل الجنة بالجزم بخلاف لا تشرك بالله تدخل النار فانه بالرفع

*(والواو ان جاءت بمعنى الجمع * في طلب المأمور أو في المنع)*

أي وتنصبه الواو اذا جاءت بمعنى مع في جواب الأمر أو المنع وهو النهي والنفي نحو زرني وأكرمك * ولا تنه عن خلق وتأتي مثله * ونحو ذلك ومنه قوله تعالى ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق وقوله تعالى ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين

*(وتنصب الفعل بأو وحتى * وكل ذا أودع كتبا شتى)*

أي وتنصب الفعل بأو اذا كانت بمعنى الى أن أو الا أن والناصب في الحقيقة أن المصدرية المقدرة فهو لا انتظرنه أو يجيء أي الى أن يجيء ونحو لأقتلن الكافر أو يسلم أي الا أن يسلم قال الشاعر

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى * فما انقادت الآمال الا لصابر

وقال امرؤ القيس

وكنت اذا غمزت قناة قوم * كسرت كعوبها أو تستقيما

وقد سبق ذكر حتى على النسخة السابقة ثم أشار الناظم رحمه الله الى أنه قد اختصر النواصب في هذه الابيات وقربها على الطالب على أنها كانت متفرقة في كتب شتى أي متفرقة جزاه الله خيرا لانه أول من نظم في هذا الفن فيما علمت لان وفاته كانت على رأس الخمسمائة من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة والسلام وابن معطي على رأس السبعمائة *(تنبيه)* سبق أن حتى والفاء في الجواب والواو بمعنى الجمع وأو بمعنى الى أن أو الا أن ليست هي الناصبة وانما الناصب أن المقدرة بعدها فتحصل حينئذ أن نواصب الفعل أربعة فقط لن واذن وكي وأن ظاهر أو مقدر فليعلم ذلك ثم ذكر أمثلة النواصب السابقة مجموعة ليزيد في البيان والايضاح كما هي طريقته رحمه الله تعالى فقال

*(تقول أبغي يا فتى أن تذهبا * ولن أزال قائما أو تركبا)*
*(وجئت كي توليني الكرامة * وسرت حتى أدخل اليمامه)*
*(واقتبس العلم لكيما تكرما * وعاص أسباب الهوى لتسلما)*
*(ولا تمار جاهلا فتتعبا * وما عليك عتبه فتعتبا)*
*(وهل صديق مخلص فأقصده * وليت لي كنز الغنى فأرفده)*
*(وزرفتا تذبأصناف القرى * ولا تحاضر وتسيء المحضرا)*
*(ومن يقل اني سأغشى حرمك * فقل له أنت اذا احترمك)*
*(وقل له في العرض ياهذا الا * تنزل عندي فتصيب مأكلا)*
*(فهذه نواصب الافعال * مثلتها فاحذ على مثالي)*

أي صورتها فقس على تصويري ولا يخفى ان قوله ان تذهبا مثال للنصب بأن بعد غير فعل الشك واليقين لان أبغي بمعنى أطلب ويجوز أن يقرأ بنون الجمع وتاء الخطاب وقوله ولن أزال مثال النصب بلن وأو تركب مثال للنصب بأو التي بمعنى الى أن أو الا أن وكي توليني مثال للنصب بكي المجردة عن ما الزائدة والياء التي قبل نون الوقاية مفتوحة لظهور النصب في المعتل بالياء وياء النفس ساكنة وحتى أدخل مثال للنصب بحتى فقوله سرت بمعنى ها أنا أسير وقد يؤخذ من تمثيله لها بعد كي صحة النسخة الاولى أي قوله كي

وكيلا ثم حتى واذن ولكيما تكرما مثال النصب بكي مع اقترانها باللام قبلها وبما الزائدة بعدها ولتسلما مثال النصب بلام كي وقوله فتتعبا من التعب مثال النصب بالفاء في جواب النهي وقوله فتعتبا مثال له بالفاء في جواب النفي وهو من العتب بضم حرف المضارعة مبنيا لما لم يسم فاعله يقال عتبه يعتبه اذا لامه على قبيح أي وما عليك لوم الجاهل فتلام على فعله وقوله فأقصد مثال النصب بالفاء في جواب الاستفهام هو بكسر الصاد وقوله فأرفد مثال له بالفاء في جواب التمني وهو بفتح همزة المتكلم وكسر الفاء يقال رفده يرفده كضربه يضربه اذا أعطاه وقوله فتلتذ مثال النصب بالفاء في جواب الامر والاصنا في جمع صنف بكسر الصاد المهملة وبالنون والقرى بكسر القاف الضيافة وقوله وتسيء المحضر امثال النصب بالواو التي بمعنى مع بعد النهي أي لا تجمع بين المحاضرة أي المجالسة وسوء الادب مع الجلساء بل أحسن المحاضرة لا ترك المحاضرة رأسا ويوجد في بعض النسخ فتسيء المحضرا بالفاء وهو غلط أو سبق قلم لان مثال النصب بالفاء بعد النهي قد سبق قريبا فيتكرر المثال وتبقى واو الجمع بلا مثال مع ضعف المعنى أيضا فانه يقتضي أن محاضرة المخاطب سيئة مطلقا وقوله فقل له أنت اذا أحترمك مثال النصب باذن جوابا مع اجتماع شروطها ويوجد في بعض النسخ فقل له اني اذا أحترمك وهو أيضا غلط أو سبق قلم لما ذكرناه من شرط النصب بها تصديرها واتفق الجمهور على ان قول الشاعر

لا تتركني فيهم شطيرا * اني اذا أهلك أو أطيرا

ضرورة ثم أشار الى المعتل بالالف الذي احترز عنه بالسليم فقال

*(وان تكن خاتمة الفعل ألف * فهي على سكونها لا تختلف)*

*(تقول لن يرضى أبو السعود * حتى يرى نتائج الوعود)*

أي واذا كان آخر الفعل المضارع ألف كيرضى ويخشى ويرى فهي على سكونها لا يظهر النصب فيها أثر كما مثل به الناظم في قوله لن يرضى وحتى يرى ونتيجة الشيء ما يتولد منه *(تنبيه)* انما اقتصر الناظم على ما آخره ألف دون ما آخره واو كغدا يغدو أو ياء كرمي يرمي لان النصب يظهر فيهما كالصحيح كجئت كي تولني الكرامة وأما رفعهما فبالسكون كالمنقوص نحو هو يدعو ويقضي وسيأتي أن حرف العلة اذا كان آخر محل الجزم يحذفه

(فصل في الامثلة الخمسة)

*(وخمسة يحذف منهن الطرف * في نصبها فالفها ولا تختف)* *(وهي لقيت الخير تفعلان ويفعلان فاعرف المباني)* *(وتفعلون ثم يفعلونا * وأنت يا أسماء تفعلينا)* *(فهذه تحذف منها النون * في نصبها ليظهر السكون)* *(تقول للزيدين لن تنطلقا وفرقدا السماء لن يفترقا)* *(وجاهدوا يا قوم حتى تغنموا * وقاتلوا الكفار كيما يسلموا)*

*(ولن يطيب العيش حتى تسعدي * يا هند بالوصل الذي يشفي الصدى)*

أي ان هذه الامثلة الخمسة وهي مراده بقوله فاعرف المباني تنصب بحذف النون كما مثل به والمراد كل فعل مضارع اتصل به ألف الاثنين لمخاطب أو غائب كيفعلان وتفعلان أو واو الجمع كيفعلون وتفعلون أو ياء المخاطبة كتفعلين *(تنبيه)* لعل مراده بقوله ليظهر السكون أي في الالف والواو والياء التي تبقى بعد حذف النون على سكونها لان وصل النون بها ربما أخفى سكونها وقوله لن تنطلقا بتاء الخطاب والفرقدان نجمان صغيران هما الاولان من بنات نعش الصغرى ويشفي بفتح الياء الاولى والصدى

قوله فهي على سكونها الخ عبارة الفاكهي لتعذر ظهور الحركة على الالف لوضعها على السكون فتقدر فيه الفتحة كما تقدر فيه الضمة في حال الرفع اه

قوله لعل مراده الخ لا يخفى ما فيه من البعد وبالجملة فهذه العلة ليست بشيء اه

الظمآن وفى نحو تغتبر وى بضم الياء وسيأتى ان جزمها كنصبها بحذف النون

(باب الجزم)

*(ويجزم الفعل بلم فى النفى * واللام فى الامر ولا فى النهى)* *(ومن حروف الجزم أيضا لما
ومن يزد فيه يقل ألما)* *(تقول لم تسمع كلام من عذل * ولا تقاصص من اذا قال فعل)*
*(وخالد لما يرد معمن ورد * ومن يود فليواصل من يود)*

أى يجزم الفعل المضارع بهذه الاحرف الاربعة فاما لم ولما فهما للنفى المضارع
وقلب معناه ماضيا فنحو لم يسمع وخالد لما يرد ومنه قوله تعالى لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد وقوله تعالى
لما يعلم الله وقوله تعالى بل لما يذوقوا عذاب وقوله تعالى ولما يدخل الايمان فى قلوبكم والفرق بين لم
ولما ان المنفى بلما متوقع ثبوته فاذا قيل هل ورد زيد قيل لما يرد أى ما ورد بعد وأنا متوقع وروده وقد
تزاد عليها همزة الاستفهام كقولك ألما يقم كما تزاد على لم نحو ألم نشرح لك صدرك وأما لام الامر فنحو ليقم
زيد لينفق ذو سعة من سعته ومن يود فليواصل من يود أى من يحب فيود بفتح الياء فيهما ومن الاولى
شرطية والثانية موصولة بمعنى الذى وأما لا الناهية فنحو لا تقم لا تشرك بالله لا تقاصص من اذا قال فعل أى
اذا قال فى خصامه لافعلن بك كذا فعل ما قاله وهم أرباب الشوكة والولاية *(تنبيه)* أصل لام الامر
أن تكون مكسورة ويجوز تسكينها مع الواو والفاء وثم فى العطف فى نحو قوله تعالى ثم ليقضوا تفثهم
وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق وقوله تعالى فلينفق مما آتاه الله ومنه فليواصل من يود

*(وان تلاها ألف ولام * فليس غير الكسر والسلام)*
*(تقول لا تنتهر المسكينا * ومثله لم يكن الذينا)*

أى وان تلا الافعال المجزومة ألف ولام فليس لآخرها الا الكسر فرارا من التقاء الساكنين ومثل
للمجزوم بلا الناهية بقوله لا تنتهر المسكين وللمجزوم بلم بقوله لم يكن الذين وقد ذكرنا فى فعل الامر أن هذه
قاعدة مطردة وقوله والسلام كمل به القافية وهو مبتدأ محذوف الخبر والتقدير والسلام عليك

*(وان ترى المعتل فيها ردفا * أو آخر الفعل فسمه الحذفا)* *(تقول لا تأس ولا تؤذ ولا
تقل بلا علم ولا تخش الطلا)* *(وأنت يا زيد فلا تهو المنى * ولا تبع الا بنقد فى منى)*

أى وان تجد حرفا من حروف العلة ردفا للفعل المجزوم أو آخرا له فاطلب له الحذف والمراد بالردف ما كان
قبل الآخر مأخوذ من ردف الراكب وانما قال ردفا ليدل على الوسط دون الردف الذى يكون قبل الآخر
وسمه بضم السين من السوم وهو الطلب فقوله لا تأس ولا تؤذ ولا تخش الطلا بمهملتين مثال لما حرف
العلة آخره والطلا بكسر الطاء خمر مطبوخ وتوحشوها شر بهاجرها ولا تهو المنى آخره ألف والمنى بضم
الميم الامانى الكاذبة واحدها منية وقوله ولا تقل ولا تبع مثال لما قبل آخره حرف علة أصلها لا تقول
ولا تبيع ومثلهما لا تخف أصله لا تخاف وقد سبق نظير ذلك كله فى فعل الامر فى اسع واغد وارم وخف
الضاب وأجد الجواب لان الامر مقتضب من المضارع

(فصل فى الامثلة الخمسة)

*(والجزم فى الخمسة مثل النصب * فاقنع بايجازى وقل لى حسبى)*

أى والجزم فى الخمسة الامثلة السابقة فى قوله وخمسة فاللام للعهد الخارجى وهى يفعلان وتفعلان

قوله باب الجزم لما فرغ من النواصب ولا تكون الا حروفا أخذ فى بيان الجوازم وهى تكون حروفا وأسماء وبدأ بالحروف لانها تعمل بالاصالة ثم هى قسمان قسم يجزم فعلا واحدا وقسم يجزم فعلين وبدأ بالاول اه

قوله بفتح الياء فيهما أى والواو كذلك وفى القاموس وددته وودته أى من باب منع وعلم يود أى بالفتح فيهما اه

قوله وهو الطلب فى القاموس سمت بالسلعة وساومت واستمت بها وعليها غاليت وسامت الابل أو الريح مرت واستمرت وسمت فلانا الامر كلفته اياه وأوليته اياه اه

ويفعلون وتفعلون وتفعلين مثل النصب أي بحذف النون منها نحو قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا وقوله تعالى قل لم تؤمنوا وان يتفرقا وقوله تعالى فلن يغنيا فان لم يستجيبوا ولا تخافي ولا تحزني وايجاز الكلام تقليل لفظه مع تكثير معناه وحسبي أي كافي

(باب الشرط والجزاء)

*(هذا ان في الشرط والجزاء * تجزم فعلين بلا امتراء)* *(وأختها أي ومن ومهما وحيثما أيضا وما واذما)* *(وأين منهن وأنى ومتى * فاحفظ جميع الأدوات يافتى)* *(وزاد قوم ما نقالوا اما * وأيضا كما تلوا أياما)* *(تقول ان تخرج تصادف رشدا وأينما تذهب تلاق سعدا)* *(ومن يزر أزره باتفاق * وهكذا تصنع في البواقي)* *(فهذه جوازم الافعال * جلوتها منظومة اللآلي)* *(فاحفظ وقيت الشر ما أمليت * وقس على المذكور ما ألغيت)*

أي ان الجوازم نوعان نوع يجزم فعلا واحدا وهو الأربعة الأحرف السابقة واليه الاشارة بقوله هذا أي هذا المذكور ونوع من الجوازم ونوع يجزم فعلين وهو أدوات الشرط والجزاء العشرة المذكورة * فالاول ان الشرطية المكسورة المخففة وهي أم الباب نحو قوله تعالى وان تبدوا ما في أنفسكم أو تخفوه يحاسبكم به الله ومثل لها بقوله ان تخرج تصادف رشدا * الثانية أي المشددة نحو أي يكرمني أكرمه وأيا تصحب أصحب * الثالثة من نحو قوله تعالى من يعمل سوءا يجز به ومثل لها بقوله ومن يزر أزره * الرابعة مهما وهي بمعنى ما نحو مهما تأتنا به من آية الخامسة حيثما نحو حيثما تسكن بالله تلق رزقك ومنه قول الشاعر

حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الازمان

أي فيما بقي منها * السادسة ما نحو وما تفعلوا من خير يعلمه الله * السابعة اذما نحو اذما تزرني أكرمك ومنه قول الشاعر فانك اذما تأت ما أنت آمر * به تلف من اياه تأمر آتيا

الثامنة أين نحو أين تذهب أذهب معك * التاسعة أنى نحو أنى تقم أقم معك العاشرة متى نحو متى تزرني أكرمك وقد مثل الناظم لان وأينما ومن وقال اصنع في البواقي هكذا ليتمرن الطالب على استخراج التمثيل وذكر أنه يجوز أن تزاد ما على أدوات الشرط نحو واما تربن أصله وان ما ونحو قوله تعالى أينما تكونوا وتحو أياما تدعوا (تنبيه) * عبارته توهم أنه يجوز أن تزاد ما على الأدوات كلها وليس كذلك بل فيه تفصيل فأربعة يمتنع زيادة ما عليها وأربعة يجوز وزيادتها يجب فانها لا تزاد على من وما ومهما وأنى والجواز أيضا انما هو في ان وأي وأين ومتى وأما حيثما واذما فزيادة ما عليها شرط لعملها الجزم كما أوردهما الناظم *(تنبيه)* اعلم أن ان الشرطية حرف باتفاق وكذا اذما عند سيبويه وابن مالك وأتباعه بعد أن سكنت اذ الدالة على الظرفية لما تركبت مع ما وسائر الادوات اسماء ضمنت معنى الشرط مع دلالة متى وانى وأين وحيثما على الظرفية وتمحض أي ومن ومهما للاسمية وكلها انما تجزم الفعلين المضارعين لانه الذي يظهر فيه الجزم بشرط أن لا يليه نحو النون يسرحن ولم يسرحن فلو كانا ماضيين أو أحدهما بقي على حاله وكان مجزوم المحل نحو قوله تعالى وان عدتم عدنا وقد يكون الجزاء جملة اسمية نحو ومن يتوكل على الله فهو حسبه وجلوتها أي أوضحتها وشبهها باللآلي المنظومة وأمر الطالب بحفظ املائه والقياس على ما ألغاه أي قياس ما أهمل ذكره على ما ذكره

قوله وقس على المذكور ما ألغيت مما ألغاه من الجوازم أي بان لقلة الجزم بها وكثرة ورودها استفهامية وكيفما لعدم سماع الجزم بها ومن أجاز الجزم بها فبالقياس على غيرها واذا لان الجزم بها خاص بالشعر اه

*(باب

(باب المبنيات)

*(ثم اعلمن أن فى بعض الكلم * ماهو مبنى على وضع رسم)* *(فسكنوا من اذ بنوها وأجل
ومذ ولكن ونعم وكم وبل)* *(وضم فى الغاية من قبل ومن * بعد وأما بعد فقه واستبن)*
*(وحيث ثم منذ ثم نحن * وقط فاحفظها عداك اللحن)* *(والفتح فى أين وأيان وفى
كيف وشتان ورب فاعرف)* *(وقد بنوا ما ركبوا من العدد * بفتح كل منهما حين يعد)*
*(وامس مبنى على الكسر فان * صغر كان معربا عند الفطن)* *(وجير أى حقا وهؤلاء
كامس فى الكسر وفى البناء)* *(وقيل فى الحرب نزال مثل ما * قالوا حذام وقطام فى الدمى)*
*(وقد بنى يفعلن فى الافعال * فما له مغير بحال)* *(تقول منه النوق يسرحن ولم
يسرحن الا لحاق بالنسم)* *(فهذه أمثلة مما بنى * جائلة جائزة فى الالسن)*
*(وكل مبنى يكون آخره * على سواء فاستمع ما أذكره)*

أى اعلمن بنون التوكيد الثقيلة أن الكلم الذى هو اسم وفعل وحرف كما سبق بعضه معرب وهو الاسم الظاهر والفعل المضارع وقد أنهى الكلام على أحكامهما موضع علم الاعراب وبعضه مبنى على وضع رسمته العرب لا يتغير آخره باختلاف العوامل والاصل فى كل مبنى من حرف أو فعل أو اسم أن يبنى على السكون كما ان الاصل فى الاعراب أن يكون بالحركة لكن قد جاء المبنى بالحركة اما بضم أو فتح أو كسر فصار المبنى أربعة أقسام القسم الاول الساكن وقد ذكر الناظم منه سبع كلمات اسمين وخمسة أحرف فالاسمان من وكم فاما من فتكون اسما موصولة بمعنى الذى نحو ولله يسجد من فى السموات ومن فى الارض واسم استفهام نحو قوله تعالى قل من يرزقكم الآية واسم شرط وجزاء كما سبق وأما كم فقد سبق انها تأتى خبرية فتجر واستفهامية فتنصب والحروف الخمسة أجل ونعم وهما حرفا جواب وبل ولكن المخففة وقد سبقا فى حروف العطف ومذ وقد سبق فى حروف الجر بما فيه القسم الثانى المضموم وقد ذكر منه ست كلمات حرفا وهو منذ وقد سبق فى حروف الجر بما فيه وخمسة أسماء وهى قبل وبعد وقط وحيث ونحن فأما قبل وبعد فقد سبق فى الظروف أنهما ظرفان وفى الاضافة انهما لازمان للاضافة وذلك مقيد بما اذا ذكر المضاف اليه بعدهما كقولك جئت قبل العصر وبعد الظهر ومن قبل العصر ومن بعد الظهر فان قطعا عن الاضافة أى لم يذكر المضاف اليه بعدهما بنيتا على الضم سواء كان قبلهما حرف جر أم لا قال تعالى لله الامر من قبل ومن بعد وقال تعالى آلآن وقد عصيت قبل وقال تعالى فما يكذبك بعد بالدين ومعنى فافقه أى ذلك أى افهمه واستبن أى اطلب بيانه عن يعلمه وأما قط المشددة المضمومة فهى ظرف لما مضى من الزمان تقول ما رأيته قط أى فى جميع الزمان الماضى وضدها أبدا بالنسبة الى المستقبل وأما حيث فهى ظرف مكان نحو قوله تعالى ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس وأما نحن فهو ضمير رفع منفصل للمتكلم المشارك أو المعظم نفسه ومعنى عداك اللحن أى جاوزك القسم الثالث المبنى على الفتح وقد ذكر منه سبع كلمات حرفا واحدا وهو رب وقد سبق فى حروف الجر وستة أسماء وهى أين وأيان وكيف وشتان والجزآن من العدد المركب فأما أين فتكون اسم استفهام عن المكان كأين زيد واسم شرط وجزاء كما سبق وأما أيان فتأتى أيضا استفهاما لكن عن الزمان نحو أيان يبعثون أى متى واسم شرط وجزاء الا ان الناظم لم يذكرها هناك نحو أيان تأتنى آتك وأما كيف فهو اسم استفهام عن حال الشئ وقد أشار الى ذلك الناظم فى قوله وقدم الاخبار اذ تستفهم الى آخره وأما شتان فهو اسم فعل ماضى بمعنى

قوله أى لم يذكر المضاف اليه بعدهما الخ عبارة الفاكهى فان صرح بالمضاف اليه أو حذف ونوى ثبوت لفظه أو حذف ولم ينو ثبوت لفظه ولا معناه اعربا نصبا على الظرفية أو خفضا بمن نحو كذبت قبلهم قوم نوح فبأى حديث بعده يؤمنون اه

افترقا قال الشاعر لشتان ما بين اليزيدين في الندى * يزيد سليم والأغر بن حاتم

وأما العدد المركب فقد سبق أنه الذي استوجب أن لا يعرب كثلاثة عشر وتسعة عشر وما بينهما وكذلك ثلاث عشرة للمؤنث وكذا ما جاء منهما على وزن الفاعل كالثالث عشر والتاسعة عشر والكل مبني على الفتح القسم الرابع المبني على الكسر وقد ذكر منه ست كلمات حرفا واحدا وهو جير بفتح الجيم وجعله الناظم رحمه الله تعالى بمعنى حقا والمشهور أنه حرف جواب بمعنى نعم وخمسة أسماء وهي أمس وهؤلاء ونزال وحذام بفتح الحاء وذال معجمة وقطام بقاف وطاء مهملة فأما أمس فهو مبني على الكسر اذا قصدت به اليوم الذي قبل يومك الذي أنت فيه فان قصدت به الزمان الماضي مطلقا أعربته وكذا اذا صغرته كما ذكره الناظم أو وصفته أو عرفته بال ومن العرب من بناه في الحالة الاولى على الفتح ومنهم من أعربه فيها اعراب ما لا ينصرف وأما هؤلاء فهو اسم اشارة يشار به الى الجمع مطلقا أي مذكرا أو مؤنثا كهؤلاء الرجال وهؤلاء النساء وأصله أولاء والهاء حرف تنبيه زائدة كما زيدت في ذا فقيل هذا وأما نزال فهو اسم فعل أمر بمعنى انزل وخصه بالحرب لكثرة قولهم عند طلب المبارزة نزال بمعنى انزل وكذا ما جاء من الامر على فعال كحذار وتراك ودراك فهو اسم فعل أمر مبني على الكسر وأما حذام وقطام فهما اسمان علمان لامرأتين وكذا كل أسماء الاعلام للنساء وهو المراد بقوله في الدمى بضم الدال المهملة جمع دمية وهو اسم كل صورة حسنة فهو مبني على الكسر ومنه قول الشاعر

اذا قالت حذام فصدقوها * فان القول ما قالت حذام

ومن العرب من يعرب حذام ونظائره اعراب ما لا ينصرف فهذا ما ذكره الناظم من مبنيات الاسماء والحروف وأما الافعال فقد سبق أن الماضي حكمه فتح الاخير منه وان الامر مبني على السكون وليس في الافعال فعل يعرب سوى المضارع وذكر هنا أنه يبنى اذا اتصلت به نون الاناث على السكون فلا يتغير بعامل رفع نحو والنوق يسرحن ولا جزم نحو لم يسرحن كما مثل بهما ولا عامل نصب كما اقتضاه عموم قوله فانه مغير بحال نحو لن يسرحن *(تنبيه)* اقتصاره على بناء المضارع في هذه الحالة يقتضي أنه معرب مع نون التوكيد وهو مذهب جماعة لكن الجمهور على أنه مبني مع المباشرة له نحو قوله تعالى كلا لينبذن دون المفصولة نحو ثم لتسألن يومئذ وأشار بقوله فهذه أمثلة عما بني الى أنه لم يستوف كل المبنيات وانما ذكر هذه لكونها دائرة بالجيم بين الناس أي دائرة على ألسنتهم وقوله وكل مبني يكون آخره على سواء أي لا يتغير لدخول العوامل كما مثلنا به في من قبل ومن بعد ومن حيث أفاض الناس واذا قالت حذام والنوق يسرحن ولم يسرحن ولن يسرحن لان البناء في اللغة وضع شيء على شيء يراد به الثبوت وفي الاصطلاح لزوم آخر الكلمة سكونا أو حركة لا تتغير باختلاف العامل كما أن الاعراب بتغير أواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها *(تنبيه آخر)* الحروف كلها مستحقة للبناء والاصل في الافعال البناء وفي الاسماء الاعراب فلا يعرب من الافعال الا المضارع لشبهه بالاسم ولا يبنى من الاسماء الا ما أشبه الحرف اما في وضعه كالضمائر الموضوعة على حرف أو حرفين في نحو جئتنا وحمل عليها ما تضمن معناها كنحن واياي وأما في معناه كأسماء الاستفهام والشرط المتضمنة معنى همزة الاستفهام وان الشرطية

*(وقد تقضت ملحة الاعراب * مودعة بدائع الآداب)*

تقضت أي انقضت شيأ فشيأ والملحة الواحدة من الملح بضم الميم ما يستملح من الكلام المشار اليه بقوله في المقامات ~ ولولا الطماح الى شرب راح * لما كان باح دسي بالملح

قوله وأما حذام الخ حذام اسم امرأة حذرت قومها الغارة فانكروا ذلك فلما نزلت بهم قالوا صدقت حذام فذهب مثلا وقطام اسم امرأة كما في الصحاح قال وأهل الحجاز يبنونه على الكسر في كل حال وأهل نجد يجرونه مجرى ما لا ينصرف اهـ

قوله في المقامات أي احداها وهي المشتية اهـ

والبديع الشيء الغريب الذي لم يسبق الى مثله ولقد صدق رحمه الله تعالى فانها مع سهولة ألفاظها مشحونة من العلم والآداب أما العلم فقد اشتملت على مهمات على النحو والتصريف وأما الادب فما تضمنته أمثلتها من الحكم الجامعة والاحكام النافعة التي من وفقه الله لامتثالها وفهم معانيها واستعمالها بلغ الرتبة العليا وحاز شرفي الآخرة والاولى كقوله احذر صفقة المغبون ولا تبع الا بنقد فى منى واسع الى الخيرات وما الفخر الا الكرم الله الله عباد الله يا نهم سامادح الشره وخل المزح والمجونا وكل لهو دنيوى موبق واعطف على سائلك الضعيف وثب واسم الى المعالى

وجاهدوا يا قوم حتى تغنموا * وقاتلوا الكفار كيما يسلموا

ولا تنهر المسكينا ولا تمار جاهلا فتتعبا ولا تأس أى لا تحزن على ما فات ولا تؤذ خلق الله ولا تقل بلا علم ولا تحس الطلا أى لا تشرب الخمر ولا تهوى المنى أى لا تحب الأمانى الكاذبة ففى الحديث الكيس من دان نفسه وعمل لما بعد الموت والاحمق من أتبع نفسه هواها وتمنى على الله الأمانى الى غير ذلك مما يستوجب أن نفرد له شرحا ولو لم يكن فيها الا قوله

واقتبس العلم لكيما تكرما * وعاص أسباب الهوى لتسلما

لكفاها فخرا على نظائرها اذ ليس بعد فضيلة العلم والعمل به ومخالفة الهوى فضيلة ولا رتبة أشرف من حيازة رتبة العلم والعمل الجليلة فنسأل الله التوفيق لما يحبه ويرضاه من العلم والعمل بمنه وكرمه

*(فانظر اليها نظر المستحسن * وحسن الظن بها وأحسن)*

أى فانظر اليها نظر المستحسن لها المتقبل على حفظها لنفسك فان من أساء الظن بشيء ولو بنى لم ينتفع به وحسن ظنك بها فى أن تبلغ بها ما تؤمله من العلم وأحسن الى ناظمها بالدعاء كما أحسن اليك بها ولهذا النصح رحمه الله تعالى فانها مشهورة البركة قل ان يبتدئ بها طالب الا ويحصل له مطلوبه ويفلح وذلك لان ناظمها تلميذ الشيخ أبى اسحق الشيرازى صاحب التنبيه والمهذب وكان مجاب الدعوة كشيخه وقد اشتملت هذه المنظومة على دعوات كثيرة لطالبها كقوله اسمع هديت الرشد ولقيت الرشد * وقس على قولى تكن علامه * واحذر هديت أن تزيغ عنها * واحفظها عداك اللحن واحفظ وقيت السهو وان تخرج تصادف رشدا * وأينما تذهب تلاق سعدا * مع قوله متضرعا رب استجب دعائى فارجاء فى كرم الله انه قد استجاب دعاه وبلغه من النفع بها ما أمله ورجاه

*(وان تجد عيبا فسد الخللا * جل من لا عيب فيه وعلا)*

ولما حث الطالب على التزامها لما أودعها من العلم والادب التمس منه اذا وجد فيها عيبا أن يسد خلله وأصل الخلل الفرج التى تكون بين ألواح الباب وذلك ليكون ممن ستر عورة أخيه ولا يكون من الذين يحبون أن تشيع الفاحشة فى الذين آمنوا فان الانسان محل الخطا والنسيان ولا يسلم من الخطا الا كلام الله تعالى ورسوله المؤيد بالعصمة صلى الله عليه وسلم ولهذا قال الله تعالى أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ولحسن موقع هذا البيت فى القلوب والاسماع اشتهر فى الآفاق وذاع حتى صار يتمثل به الخاص والعام ويستشهد به فى كل حال ومقام ثم ختمها بما بدأها به فقال

*(والحمد لله على ما أولى * فنعم ما أولى ونعم المولى)* *(ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبى الهاشمى محمد)* *(وآله وصحبه الاطهار * القائمين فى دجى الاسحار)*

أى فالحمد لله على ما أولى أى ملك ووهب من النعم التى هى نعمة الاسلام ثم نعمة العلم ولهذا أثنى على النعم

قوله ولهذا النصح الخ كذا بالاصل ولا يخفى ما فى هذه العبارة وما بعدها من القلق اه

بقوله فنعم ما أولى شكر الهالآن من استخف بالنعمة فقد كفر بها وأثنى على المنعم بقوله ونعم المولى لأن الثناء شكر والشكر يوجب المزيد والمولى هنا المالك ثم عقب الحمد بالصلاة على من أوصل الله تعالى الينا هذه النعم كلها على يديه وهو النبي الامي أى المنسوب الى جد أبيه هاشم المسمى محمدا صلى الله عليه وسلم لكثرة خصاله المحمودة وعلى آله وأصحابه الذين جاهدوا فى الله حق جهاده وصدقوا ما عاهدوا الله عليه ومهدوا قواعد هذا الدين ونقلوه كما سمعوه الى من بعدهم فجزاهم الله تعالى أفضل الجزاء ووصفهم بالاطهار جمع طاهر أما الاول فالمنطوق قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت ويطهركم تطهيرا وأما الاصحاب فالمفهوم قوله تعالى فى اليهود أولئك الذين لم يرد الله أن يطهر قلوبهم وفى المشركين انما المشركون نجس والدجى جمع دجية وهى ظلمة الليل *(تنبيه)* يكره افراد الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم عن السلام وعكسه فينبغى الجمع بينهما للتأكيد فى قوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما لكن ليس المراد بالجمع بينهما أن يكونا مقترنين بل لا يخلو الكلام والمجلس عنهما معا كما فى التشهد ومعلوم أن هذه المنظومة كلام واحد بل يقال انه نظمها فى مجلس واحد واشتهر أنه ابتدأها وهو يتغذى فالشيخ قد جمع بينهما بحسب ما وافاه النظم فقال فى أولها بعد فأفضل السلام وفى آخرها ثم الصلاة بعد حمد الصمد ووصفه صلى الله عليه وسلم فى أولها أنه سيد الانام وبأنه العلم فى آخرها فانتظم بهذه المنظومة عقد جواهرها وجمعت بين طرفى الكمال بأولها وآخرها ومع ذلك فلو قال ثم الصلاة والسلام الابدى لكان أحسن خاتمة *(تنبيه)* ولما كانت هذه المنظومة عجيبة والملحة الغريبة كما وصف ناظمها بفيه وصاحب البيت أدرى بالذى فيه وكما وصفناها أيضا من اشتهار عموم بركتها نثرا وكان الدين النصيحة أحببت أن أختم هذا الشرح بمضمون ذلك شعرا فنظمت فى حث الطالب للعربية عموما وعلى الاعتناء بهذه المنظومة خصوصا فقلت

ان شئت نيل العلم والآداب * وبراعة فى فهم كل كتاب * وتلاوة القرآن حق تلاوة
لفظا وتفسيرا وفصل خطاب * وقراءة السنن المنيرة تابعا * آثارها متوخيا الصواب
وبلوغ غايات البلاغة عارفا * بمواقع الايجاز والاطناب * فابدأ بعلم النحو فهو أساسها
لا يمترى فى ذا أولوا الالباب * ومتى أردت النحو فيه باديا * فاشدد يديك بملحة الاعراب
رحم الاله امامها من ناظم * محض النصيحة معشر الطلاب * حاز الفضيلة سابقا فى نظمها
من قبله وأتى بكل عجاب * وأبان فى ايضاحها وبيانها * والضرب للامثال فى الاعقاب
فجزاه رب الناس خير جزائه * عنا وأتحفه جزيل ثواب * وأحله دار الكرامة عنده
بالفوز والزلفى وحسن مآب * وكذا مشايخنا وأبناءنا معا * والوالدين وسائر الاحباب
ثم الصلاة مع السلام على النبى * محمد والآل والاصحاب

بعد حمد من ألهم الرشد والصواب والصلاة والسلام على سيد الاحباب فقد تم طبع شرح ملحة الاعراب المسمى بتحفة الاحباب للمحقق الكامل الجامع لما تفرق من المحاسن والفضائل محمد بن محمد عمر اللوزى المشهور ببحرق الحضرمى فيا له من شرح عديم المثال خالى عما به يعترض بمقال وذلك بالمطبعة العامرة العثمانية الكائنة بحارة القراخانجى بباب الشعرية تحت ادارة مديرها ومنشيها الهمام الفاضل حضرة الشيخ عثمان عبد الرازق بلغه الله ما يتمناه وبلغه كل مراداته آمينا وذلك فى أواسط شهر ربيع الاول سنة ١٣٠٦ من الهجرة النبوية على صاحبها أفضل الصلاة وأزكى التحية آمين